HENK

20 jaar Cowboy!

Brabant Strip magazine 96

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Herr Seele
Agenda 3
Herr Seele 4
Diep Peurple 10
Kapitein Karbock 14
Koffie klets 18
Reclamestrips 28
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.3 van 25/03/2002
1.100 exemplaren

Virtueel tekenen

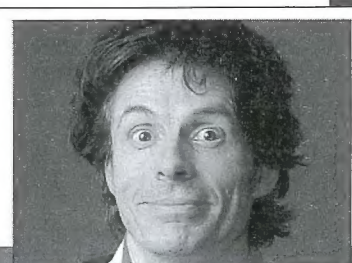
In welke mate wordt een strip bij ons vandaag nog geïdentificeerd met zijn tekenaar? Dat de geestelijke vader van Suske en Wiske niet meer in ons midden vertoeft, heeft de geschiedenisboekjes gehaald en is tegenwoordig tot algemene kennis verworden. Maar ik herinner me nog levendig het bleke gezicht van de boekhandelaar die een signeersessie organiseerde met Paul Geerts en hem op de affiche als "de tekenaar van S&W" aankondigde. Verschillende scheldtelefoons peperden het hem in : Dat was toch zeker Willy Vandersteen! De droeve gebeurtenis was op dat moment alweer vijf jaar geleden en Paul Geerts tekende de strip ondertussen al een jaar of twintig. Maar het Vlaamse publiek is trouw... en bijwijlen lichtjes dementerend.

Voor de verwarring van gepensioneerde lezers van *De Standaard* kunnen we nog begrip opbrengen. Maar we

Wie is wie? (foto : Gie Knaeps)

hadden toch wat meer kennis van zaken verwacht van het Humo-publiek. Al jaren wordt Kama in Humo's Pop Poll steevast tot beste tekenaar uitgeroepen. Volkomen terecht natuurlijk. Maar waarom staat Herr Seele, een groot artiest, dan ook dit jaar weer (Humo 3210) op 8? Terwijl hij toch al twintig jaar Cowboy Henk tekent en meer humor en tekentalent heeft in zijn kleine pink dan Gumm...bah(!) in zijn hele wezen. Bestaat Herr Seele wel echt? Is hij een door Kama ingehuurde acteur? Wat meer promotie is duidelijk op zijn plaats: Herr Seele is een geweldig tekenaar! Herr Seele tekent Cowboy Henk! Herr Seele for president! Het doet ons tussen haakjes plezier dat Marc Sleen de top tien haalt, haja. Al vragen we ons wel af wanneer de Humo-lezers voor het laatst een nieuwe strip van Sleen gelezen hebben.

De redactie.



10. BESTE TEKENAAR

1. Kamagurka	1664
2. Gummbah	210
3. Jeroom	184
4. ZAK	182
5. Marec	140
6. Peter van Straaten	115
7. Merho	109
8. Herr Seele	91
9. Marc Sleen	87
10. Jan Bosschaert	75

Gal uit de toptien, Jan Bosschaert er weer in, en voor het overige dezelfde namen als vorig jaar, zij het in enigszins andere volgorde. Zo springt Jeroom *(Ratman, Tettenman, Reetman* zijn niet onopgemerkt voorbijgegaan) van 10 naar 3. Wat niet verandert, is die uit graniet gebeitelde eerste plaats natuurlijk, en het royale stemmenoverschot waarmee Kamagurka eeuw na eeuw blijft domineren. Wie zei ook weer dat alles ging veranderen na 11 september?

Ledennieuws

Ledendag Lichtervelde

Jammer genoeg kreeg niet iedereen magazine 95 tijdig in de bus vóór het weekend van Lichtervelde, maar gelukkig stond het wel in de agenda, zodat het toch nog een gezellige bijeenkomst werd in zaal Ten Boomgaarde. Overigens is het nu toch wel een bekend adres na al die jaren, zouden we denken.

Collectie Fenix

We krijgen veel positieve respons op het nieuwe album, *Oktaaf Keunink vecht terug*. Het ziet er dan ook erg goed uit: niet alleen het formaat klopt, het boek voelt zelfs helemaal hetzelfde aan als een oude uitgave. Bovendien staan er nog verschillende goeie grappen in ook. Opgepast : lezers hebben ons al gemeld dat luidop lachen niet uitgesloten is! Eigenlijk heeft het geen zin dat we hier nog reclame zitten te maken, want het album is uitverkocht. Wie snel is, vind nog een exemplaar in de boekhandel. Wij maken alvast plannen voor een tweede album.

Kleur in dit sombere bestaan

Ja, de meeste mensen hebben het al gemerkt : we hadden vorig jaar aangekondigd dat we nog wat verbetering zouden aanbrengen, en we hebben woord gehouden met zes extra kleurpagina's binnenin. Niet omdat het persé moet, gewoon omdat het kan. Wij laten niet gauw een kans liggen. Ook een dikker papiertje, zodat die mooie kleurpagina's beter tot hun recht komen. We kregen al enthousiaste reacties, ook al omdat het "Franka"-nummer natuurlijk erg in de smaak viel.

Help!

De overgebleven ruimte vullen we nog maar eens op met de traditionele oproep. We hebben HULP nodig. Er zijn al heel wat medewerkers, daar niet van, en die doen allemaal erg hun best, waarvoor dank. Dit is tenslotte een ledenblad. We slagen er in om het elke maand rond te krijgen, de situatie is niet hopeloos, maar het kan beter. Het is niet nodig dat alle 1.000 leden elke maand op de bres springen, maar de huidige ploeg zou het wel wat comfortabeler vinden indien er een veiligheidsnet zou bestaan, een *backup* zeg maar. Want wat gebeurt indien één van de medewerkers beide armen breekt? We kunnen dus mensen gebruiken die af en toe eens wat licht redactioneel werk doen, via e-mail bijvoorbeeld : een spellingmaniak die eens wat teksten navlooit op dt- en andere fouten, leden die verschillende grote en kleine stripnieuwsjes intypen en doormailen die ze links en rechts opppikken, zulke dingen. Als je dat met 20 man af en toe afwisselend doet, is het licht werk, maar één medewerker werkt er zich het zuur aan. Zo gaat het.
De meeste mensen antwoorden dan : "ja, dat zou ik wel willen, maar ik heb geen tijd". Welnu, het zal ieder verbazen, maar WIJ HEBBEN OOK GEEN TIJD! Iedere medewerker heeft een job en de meesten hebben ook nog een gezin. Wij moeten hier gewoon tijd maken. En de dag dat niemand meer tijd heeft, tja, dan stopt het gewoon.

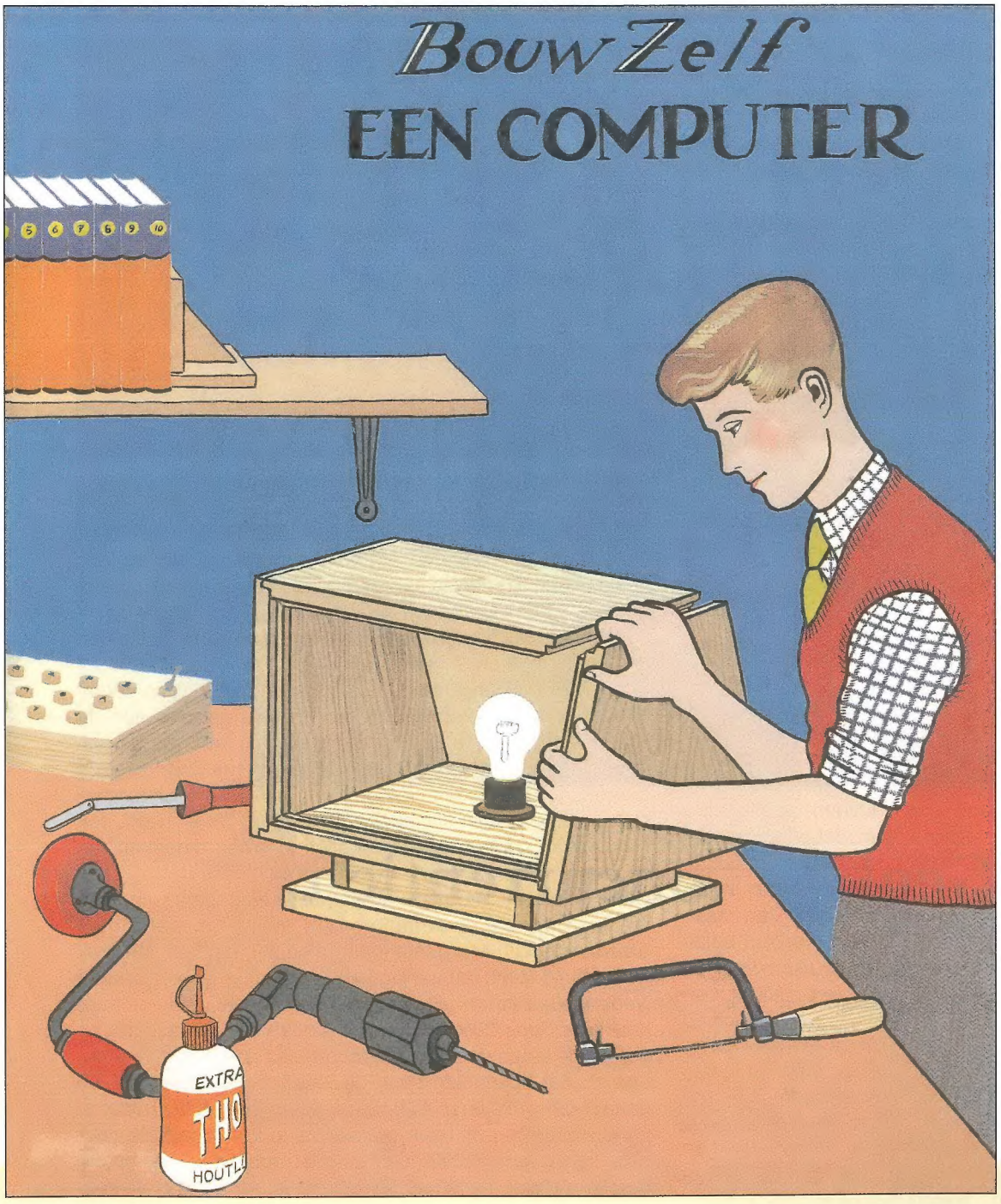
Geen kantoor

Leden zijn wel eens verbaasd dat ze telefoneren en het antwoordapparaat krijgen. Nee, wij zitten hier *niet* op kantoor.

Volgende keer beter...

De cover van magazine 95, vol verraderlijke schoonheid, zoals alleen **Eisner** ze kan bedenken, is gebaseerd op een oorspronkelijke cover van deel 22 uit de eerste reeks Spirit-comics bij Vital, de aflevering met Plaster of Paris. Dat waren we even vergeten te vertellen.
Tja, **'t Vlaams Stripcentrum** liet ons via een mailing vooraf zo enthousiast weten dat ze hun nieuwe gebouw aan de Boomsesteenweg in gebruik genomen hadden, dat wij dan maar veronderstelden dat de jaarlijkse beurs daar ook zou doorgaan. Niets bleek minder waar, helaas. We veronderstellen dat iedereen uiteindelijk de weg gevonden heeft, ook de mensen die een paar bushaltes te vroeg afgestapt zijn en dan te voet het Valaar bereikt hebben. Sorry!
Hans Bijman laat ons weten dat de Lava-pagina's uit BSM 94 wel degelijk verschenen zijn, en wel in het album *Overschakelen*, een genummerd album in een set van drie. Ook schrijft Hans dat het jammer is dat hij en enkele andere Nederlandse leden uit de boot gevallen zijn qua voorintekening op Fenix 2002 - dat spijt ons ook, Hans. Hij suggereert dat we de leden voortaan voldoende tijd laten om in te tekenen en dat bovendien eerst de leden aan bod komen, en daarna de winkeliers. Wel, Hans, geloof het of niet, maar al jouw voorstellen stonden precies zo in het draaiboek voor onze "actie Fenix 2002". Ook in 2001 hebben we het op die manier gedaan, tot ieders tevredenheid. Alleen is er dit keer één en ander misgelopen, waardoor de normale planning voor verzending van de bestelformulieren in het gedrang kwam. We noemen maar wat : vertraging in het opmaken van de albums, de problemen met de Postbank, de acceptgiro's in gulden in plaats van euro, ... Bovendien, hebben we nu geleerd, is december wel een heel gevoelige maand om zulke zaken via de post te behandelen. Ons draaiboek kan dus best nog een jaar mee, maar de periode moeten we alleszins wijzigen.

Ik stond laatst in een groezelige boekhandel tegen een wankel rek geleund en bladerde wat onverschillig in een stripverhaal met de toepasselijke titel De Bananenkuif,*het jubileumboek van Cowboy Henk,de gekuifde Cowboy. Net zoals in de vroege uurtjes de mist oplost, bloemen zichzelf opengapen en vlinders de stengels loslaten, zo kan 's morgens het menselijk verstand iets dat nog niet door iedereen begrepen is, plotseling gaan vatten.Het hoeft niet altijd Suske en Wiske, Kiekeboe, Nero of Kuifje te zijn .Mijn besluit stond vast, ik zou de geestelijke vader van de gekuifde Cowboy eens gaan opzoeken,streekgenoten onder elkaar, dat moet wel lukken. Het heeft heel wat voeten in de aarde gehad, en hoge telefoonrekeningen,om Herr Seele (Peter van Heirseele) te strikken voor een interview. Het bleek immers dat Peter een bezige bij is, naast tekenen is hij ook nog een volleerd pianostemmer. Maar plotseling viel echter alles weer in zijn normale plooi, net als het weer. Mensen liepen over straat verzonken in de kraag van hun overjas, de Indian Summer werd geblust met regen die onafgebroken uit een grauwe hemel gutst en menig eenzaam fietser en wandelaar in het gelaat slaat. Kortom, het weer bij uitstek om een trip te maken naar de Far-West.*



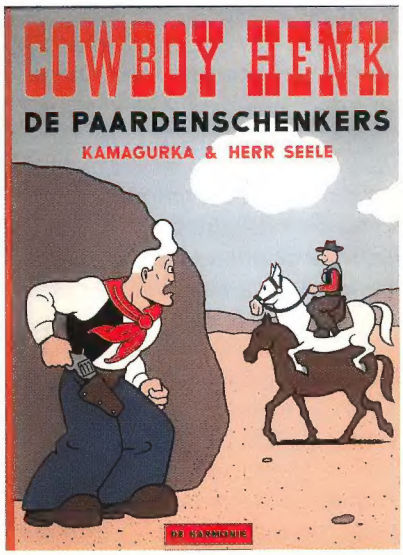
- Bart Beernaerts -

Tussen stapels partituren en boeken ontwaar ik het puike jubileumboek. In *De Bananenkuif,* een uitgave ter gelegenheid van de twintigste verjaardag van Cowboy Henk, wordt het geheim van de kuif van Cowboy Henk eindelijk ontrafeld. Peter van Heirseele, geboren in 1959 in de schaduw van Rock Torhout, steekt meteen van wal : *"Ik was wat men noemt een wonderkind. Al op mijn tiende maakte ik levensgrote schilderijen en tekeningen, ik was gebeten door de kunst-microbe, hoewel ik mijn studies aan de kunstacademie te Gent niet afgemaakt heb, wegens beu. Het is trouwens aan diezelfde academie dat ik Kama (Luc Zeebroek), ook een streekgenoot, leerde kennen. Je moet weten, Kama introduceerde hier in België een nieuw soort tekenstijl en humor, denk maar aan Jan Zenuw en Bert en Bobje . Voor de krant De Morgen maakte Kama destijds een dagstrip, Bob Plagiaat. Zoals de titel al laat vermoeden, waren het bestaande verhalen die na-*

Herr Seele : "alleen in eenvoud kan Humor gedijen"

verteld werden. Op den duur komt er sleet op de formule en verschijnt Cowboy Henk ten tonele. Het eerste avontuur verscheen op 24 september 1981 in De Morgen."

Het geluk van een stripliefhebber is gebonden aan de wisselvalligheden van het lot. En vaak aan het 'lot' in de betekenis van het onderdeel van een uitverkoop. Zo kwam ik laatst een stripliefhebber tegen die mij duidelijk wist te vertellen dat hem een groot geluk was overkomen. 'Je houdt het niet voor mogelijk', zei hij stralend. 'Deze morgen lagen ze er zomaar... een vondst, als je weet dat de stripverhalen van de gekuifde Cowboy maar in een beperkte oplage zijn verschenen (7500ex.). Ze geuren nog naar vroeger, vind je ook niet dat sommige huidige stripverhalen geen geur meer hebben', eindigde de stripverzamelaar zijn pleidooi. Bij de oudere gags van Cowboy Henk is er wel vaker een opvallende link naar de Vlaamse grootmeesters, zoals daar zijn Marc Sleen en Willy Vandersteen. Dat is geen toeval, zo blijkt, want Herr Seele kent zijn klassiekers : *"Ik ben in feite een fan van Marc Sleen en Willy Vandersteen, ik ben er mee grootgebracht, wat die mannen deden... prachtig. Als ik het goed voorheb dan bezit ik hier wel ergens alle Nero-verhalen...jajaja ook de eerste drukken, en nu en dan bezondig ik mij aan het lezen van een goed Neroverhaal. In de eerste Cowboy Henk-verhalen leg ik duidelijk de link naar de Vlaamse grootmeesters, zo is het eerste boek van Cowboy Henk,* De paardenschenkers, *verschenen in een roodblauwe uitgave, een knipoog naar Willy Vandersteen. Ook de volgende boeken verwijzen naar Vandersteen of zelfs Hergé, maar zijn tevens een ode aan Marc Sleen :* De Tintelende Titel *en het* Geroken Oor *verschenen als een typische Kapoentjesuitgave, met de ondertitel* : 'weer een krapuultjesuitgave'.



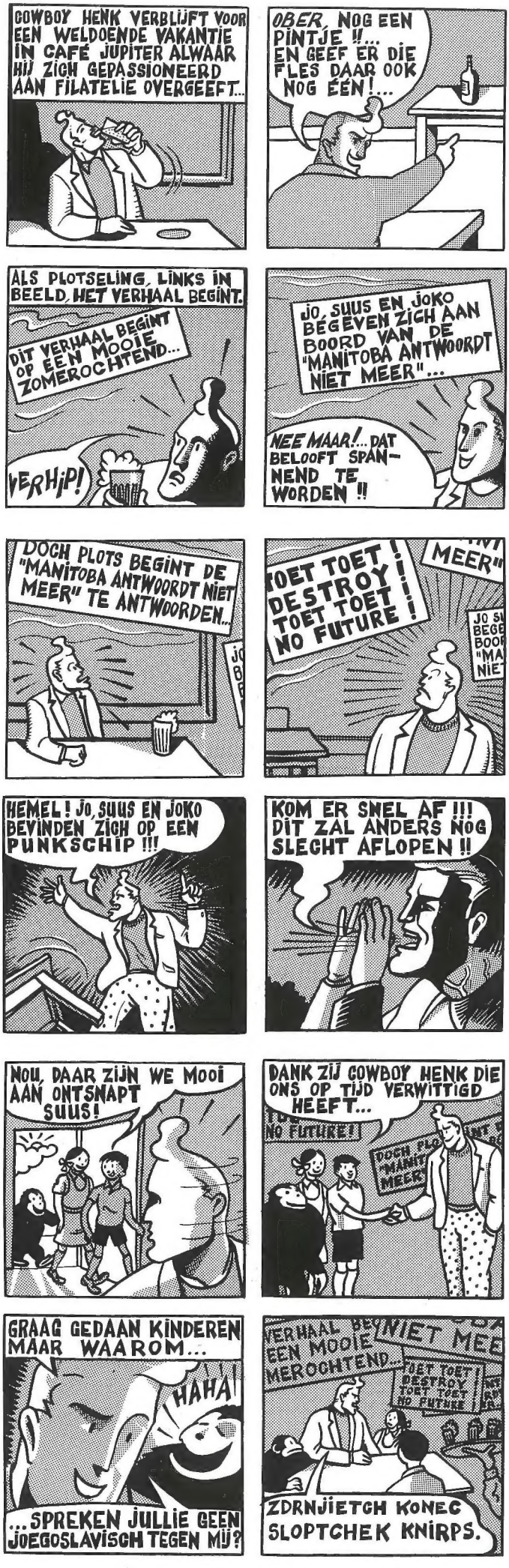
KAMAGURKA & HERR SEELE
DE FRATSEN VAN COWBOY HENK
DE TINTELENDE TITEL
IN EEN TELJOOR GRAAG!
WEER EEN KRAPUULTJESUITGAVE!
verschijnt drie maal per jaar.

Het is inmiddels een publiek geheim dat menig burger de gekuifde Cowboy linkt met Kama. De Pop Poll van Humo 2000 loog er niet om : Kama ging lopen met het leeuwenaandeel van de punten (1960!), op de voet gevolgd, nou ja voet....door Herr Seele met 233 punten, toch nog ietsje meer dan Marc Sleen. En dat terwijl Herr Seele in sommige jaargangen toch veel meer in het blad aanwezig was dan Kama. Is er leven in de schaduw van Kama? *"Tja,toen Cowboy Henk twintig jaar geleden zijn opwachting maakte bij Humo, sprak toenmalig Humo-tekenaar Ever Meulen vol lof over de verschillende tekenstijlen van... Kama! We zijn nu twintig jaar verder en die mythe is ergens blijven hangen. Heden ten dage krijg ik nog steeds op mijn persoonlijk e-mailadres berichten in de aard van : 'Beste Kama...'. Ach... ik heb er mee leren leven. In feite is Kama de scenarist, hij neemt de credits voor zijn rekening en ik maak er een tekening rond, een beetje zoals Obelix en Asterix. Hmm...wie was nu weer de tekenaar, Goscinny of Uderzo? (lacht).*
Momenteel verschijnt Cowboy Henk in het weekblad Humo, in Nederland in Het Parool, het Rottersdams Dagblad en de Playboy en verder in het Franse weekblad Les Psikopat. Er staan nog andere projecten staan op stapel. Het wordt stilaan een heus bedrijf : *"Het is in zekere zin wel hard labeur,we maken zeven moppen per week, absurde moppen voor een absurde held. Daarvan zijn er zes gags voor Het Parool en één volledige bladzijde voor de Humo".*

HEB JE DEZE ALBUMS AL GELEZEN ?...
DE AVONTUREN VAN COWBOY HENK
DOOR KAMAGURKA EN HERR SEELE
1 DE TINTELENDE TITEL
2 HET GEROKEN OOR
3 COWBOY HENK ZET DOOR
IN VOORBEREIDING :
4 DE WOESTIJN DER DENKERS
5 UW SOKKEN
ANDERE KAMAGURKA-ALBUMS
HET RUIKT HIER NAAR ONZIN
BERT MAAKT HET GEZELLIG
HET BOEIENDE LEVEN DER SUKKELS
FOLKLORE EN WETENSCHAP
BELGIË, MIJN VADERLAND
LE MONDE FANTASTIQUE DES BELGES
DE RIMPELCLUB

KAMA GURKA & HERR SEELE
DE FRATSEN VAN COWBOY HENK
HET GEROKEN OOR
WEER EEN KRAPUULTJESUITGAVE!
verschijnt drie maal per jaar.

In Frankrijk kennen ze *Maurice le Cowboy*, in Zwitserland *Cowboy Tex* en in Zweden *Cowboyen Sven-Bertil*. Herr Seele en Kama zijn stilaan wereldberoemd en dat met soms toch vrij bizarre humor. Het is misschien net dat aparte, dat het hem doet, volgens Herr Seele : *"In Nederland wordt bijvoorbeeld heel enthousiast gereageerd, onze typische 'Vlaamsheid' hypet ons daar voor een stuk. Dat zeer Belgische surrealisme, dat onze stijl is - zeker als we samen werken - kennen de Hollanders niet zo, al hebben ze er in het begin van de 20ste eeuw wel het Dadaisme gekend, iets wat in België nooit heeft bestaan, of vrij bescheiden, met o.a. Van Ostaijen en Mesens. Hoe dan ook, ik denk dat in veel landen het zeer aparte van onze werken wordt gesmaakt. Je kunt het nauwelijks met iets vergelijken op stripgebied. En dan heb ik het vooral over de psychologie van de held Cowboy Henk. Want op gebied van de tekenstijl zijn er natuurlijk wel verwantschappen, alsook op gebied van het scenario. Er zijn diverse invloeden uit alle soorten humor, zoals: Monty Python, Hara Kiri en Zappa, om er maar enkele aan te halen. In Italië stonden we een paar jaar geleden in het reeds ter ziele gegane blad Comix, en de reacties waren echt heftig. Lezers konden namelijk bellen naar een antwoordapparaat op de redactie en die boodschappen werden dan in het volgende*


COWBOY HENK VERBLIJFT VOOR EEN WELDOENDE VAKANTIE IN CAFÉ JUPITER ALWAAR HIJ ZICH GEPASSIONEERD AAN FILATELIE OVERGEEFT...
OBER, NOG EEN PINTJE !!... EN GEEF ER DIE FLES DAAR OOK NOG ÉÉN!...
ALS PLOTSELING, LINKS IN BEELD, HET VERHAAL BEGINT.
DIT VERHAAL BEGINT OP EEN MOOIE ZOMEROCHTEND...
VERHIP!
JO, SUUS EN JOKO BEGEVEN ZICH AAN BOORD VAN DE "MANITOBA ANTWOORDT NIET MEER"...
NEE MAAR!... DAT BELOOFT SPANNEND TE WORDEN !!
DOCH PLOTS BEGINT DE "MANITOBA ANTWOORDT NIET MEER" TE ANTWOORDEN..
TOET TOET ! DESTROY ! TOET TOET ! NO FUTURE !
MEER"
HEMEL ! JO, SUUS EN JOKO BEVINDEN ZICH OP EEN PUNKSCHIP !!!
KOM ER SNEL AF !!! DIT ZAL ANDERS NOG SLECHT AFLOPEN !!
NOU, DAAR ZIJN WE MOOI AAN ONTSNAPT SUUS!
DANK ZIJ COWBOY HENK DIE ONS OP TIJD VERWITTIGD HEEFT...
NO FUTURE !
GRAAG GEDAAN KINDEREN MAAR WAAROM...
HAHA!
...SPREKEN JULLIE GEEN JOEGOSLAVISCH TEGEN MIJ?
NIET MEE
TOET TOET DESTROY TOET TOET NO FUTURE
ZDRNJIETCH KONEC SLOPTCHEK KNIRPS.

nummer afgedrukt. Telkens stonden er wel een paar negatieve berichten over Henk in, maar dan natuurlijk ook weer positieve. Het viel uiteindelijk mensen op, zoals de ontwerper Armani, die ons vroeg om een tekening voor z'n tijdschrift. Die tekening werd gekozen op puur esthetische basis, er was zelfs geen mop bij. Die strakke, gestyleerde stijl is in feite ideaal om in het buitenland mee te komen, omdat hij zeer herkenbaar is. Het is overigens geen makkelijke tekenstijl. Styleren, vereenvoudigen vind ik veel moeilijker dan virtuoos, ingewikkeld tekenen. Ook in Amerika stonden we al in prachtige tijdschriften. De Underground kent ons daar wel, maar er is nog veel werk aan de winkel. Cowboy Henk is tenslotte zeer tijdloos, qua stijl en qua humor, zodat het goed te vertalen is, goed te begrijpen door andere volkeren. Maar tegenwoordig is de typische nationale stijl, zoals die vroeger bestond in het stripverhaal toch veel minder aanwezig. Amerikaanse invloeden in België bv. zijn heel gewoon geworden. Dat was niet zo toe wij debuteerden".

Toch kent de Kama/Seele -school al navolging. Bij jonge tekenaars, aanvankelijk in undergroundbladen, nu ook al in kranten, merk je duidelijk de invloed van het surrealisme. Neem nu Nix, of Jeroom. En er is natuurlijk Gummbah, die ook in Humo verschijnt. Er wordt wel eens gezegd dat Gummbah wel goed naar Kama's tekenstijl gekeken heeft, maar meestal vergeet er ook nog een goeie grap in te steken. Herr Seele vindt Gummbah prima : *"Het is toch iets anders dan Kamagurka. Laten we niet vergeten dat de 'typische' Kama-stijl' natuurlijk ook weer z'n oorsprong vindt bij andere tekenaars: Reiser, Wolinski, Gébé, Topor, Crumb,... Je merkt meteen dat dit een zeer diverse bron van invloeden is. Ik denk dat Gummbah misschien niet door zoveel diverse figuren is beinvloedt, maar inderdaad vooral door Kamagurka, waar op zich niets op tegen is, en dat z'n stijl daardoor misschien wat vaak irritant dicht bij Kama aanleunt. Overigens is het erg goed geschreven, taalkundig dan en in dit opzicht ook anders dan het werk van mijn partner. De tekenstijl is gaandeweg zeer persoonlijk geworden, ik hou er wel van, het is natuurlijk echte anti-humor (het soort mop waar niet mee te lachen valt). Ik zie het ook als een vorm van esthetica, kunst. Wat de humor van Kamagurka betreft: wie de cartoons analiseert merkt dat er vaak, vooral in het vroegere werk, in één mop, meerdere grappen verscholen zitten. Kama neemt geen genoegen met de typische 'eenvoudige' mop : één tekening, één pointe. Een vorm van overkill. Een teveel aan humor, humor 'zum kotsen', en dat maakt het natuurlijk zo bijzonder ook. Ook gaat er een grote charme uit van de schijnbaar onuitputtelijke stortvloed van ideëen. In m'n jonge jaren, toen ik Kama pas leerde kennen vond ik de moppen niet zo bijzonder, maar hield ik erg van de tekeningen, Kama is een groot tekenaar. Maar hij heeft ook een bijzonder talent voor scenarioschrijven, dat blijkt reeds uit z'n eerste publicatie, nog onder een andere naam gepubliceerd,* Verloren inkt, *door Fraluc. Ik denk dat Gumbah uiteindelijk moeilijk met Kama te vergelijken is, ik hou wel van de harde sfeer in z'n tekeningen, maar het brilliante straalt er minder van af dan bij Kama. Ook is Gummbah minder een sterke figuur à la Kama - in die zin dat Kama toch een soort Koning éénoog in het land der blinden is - maar meer een poëtisch talent, met dan een wel zeer cru-e vorm van poëzie".*

◀ *Vaak wordt een loopje genomen met de ongeschreven regels van de klassieke strip, door alles heel ernstig te nemen. Een mooi voorbeeld is* De geheimzinnige ster, *geïnterpreteerd door Kamagurka, of, hier afgebeeld,* De Manitoba antwoordt niet meer, *door Kama & Seele. Een gag uit de beginperiode, gepubliceerd in* Het gekuifde kunstwerk *(1984). Met de typische ambachtelijke puntrasters!*

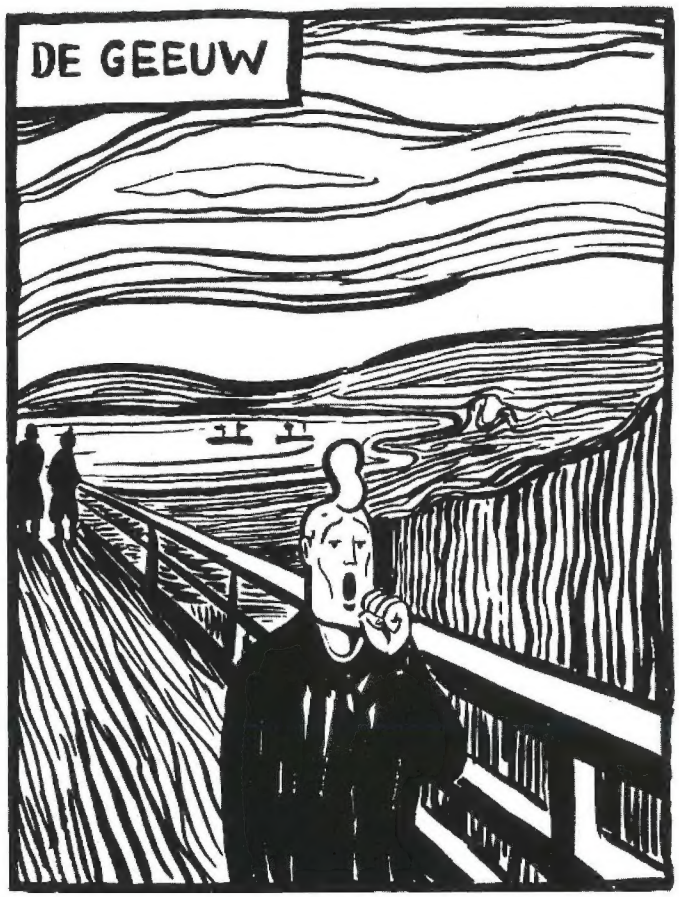
Het scherpe aspect van de humor van kama, dat ook bij Cowboy Henk wel eens opduikt, heeft al meer dan één keer voor een controverse gezorgd. De vraag wat kan en niet kan is nooit echt aan de orde geweest in Humo, maar misschien kan het niet overal : *"Uiteraard is niet iedereen opgezet met de humor van Cowboy Henk, onlangs was er nog de controverse met de cartoon waarin Cowboy Henk zijn Sinterklaasschoen zet voor de verbrandingsoven van Auschwitz. Jaja... ik moet zeggen hier bij ons kan bijna alles, we krijgen zelden kritiek, Cowboy Henk is groot geworden met Humo, de mensen kennen onze superheld. In onze omliggende buurlanden ligt het wat moeilijker. Grappen maken over Joden, in Nederland, zou getuigen van slechte smaak. Onlangs verscheen in Het Parool een gag over Quasimodo, die een bochel heeft. Wel, ik moet eerlijk zeggen er is nogal wat kritiek gekomen, zo erg zelfs dat de redactie van de krant één welbepaalde brief persoonlijk naar mij doorfaxte. Bleek het een vader die een dochtertje had met een bochel.*

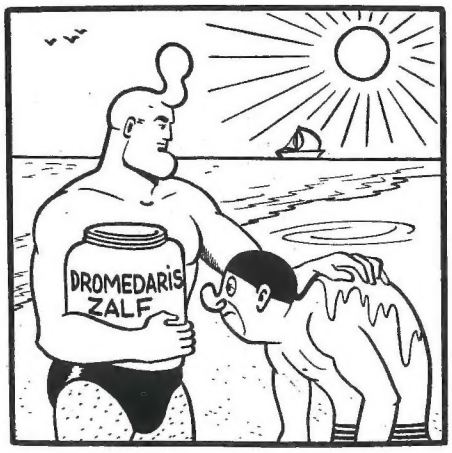
◀ *Herr Seele legt vaak verwijzigingen naar kunstenaars of kunststromingen in Cowboy Henk. Zo zien we op de cover van* Het gekuifde kunstwerk *Henk door de bril van Picasso en is De geeuw een duidelijke verwijzing naar het bekende werk van Edvard Munch,* De schreeuw. ▶

Ik moet zeggen, actuele problemen proberen we in de mate van het mogelijke te schuwen, wat niet wil zeggen dat er in de toekomst niet in één of andere gag een vliegtuig zal te zien zijn dat crasht tegen een torenhoog gebouw."

In het nieuwe TV1-programma Via Vanoudenhoven ging Herr Seele op bezoek bij Jean-Claude Van Damme in L.A.. En passant werd Cowboy Henk mooi vereeuwigd als graffiti op een muur in een donker hoekje langs Sunset Boulevard. Dat moest snel gebeuren, want het is natuurlijk illegaal, en inderdaad, op 2 tellen stond de LAPD ter plaatse, klaar om Herr Seele in de boeien te slaan : *"Ik kan zeer snel werken, en Henk stond er in een vijftal minuten op. Maar werken met een spuitbus is niet echt mijn ding, al hou ik wel van zij die het goed kunnen, de vele anonieme graffitikunstenaars langs Vlaamse wegen. Geef mij echter maar een schilderborstel, m'n eerste liefde".*

In de uitzending zat ook een mooi kunstmoment wanneer Herr Seele geconfronteerd werd met *De intrede van Christus in Brussel,* een werk van de Oostendse schilder James Ensor. Met een treffende uitspraak in de zin van : *"als dat in een kringloopwinkel zou hangen, zouden de mensen dat lelijk vinden, dat zou verbrand worden"*, betoogt hij dat dergelijke rauwe kunst niet begrepen wordt door de meeste mensen. *"Inderdaad, ik denk dat primitieve kunst moeilijk te begrijpen is voor de leek. In principe is het een vorm van naieve kunst, kindertekeningen haast. De mens heeft dan de neiging te zeggen :'pff! dat kan mijn kleine ook'. Terwijl het juist heel moeilijk te maken is, het is een eerlijke kunstvorm. Hang tegenwoordig Picasso, Van Gogh, Ensor enz in een tweedehandswinkel en de mensen zullen er aan voorbijlopen. Kunst heeft altijd geleden onder snobisme. Zelf ben ik begonnen met een zeer primitieve tekenstijl, zie ook mijn rastergebruik in de vroege jaren: ongelooflijk primitief!*





BY KAAMA & SEELE
COWBOY HENK
AFGHANISTAN 2001 ... HET VENETIË VAN DE LANDEN IN OORLOG !
GENIETEND VAN DE GRENZELOZE GASTVRIJHEID VAN DE TALIBAN IS COWBOY MOELAH HENK UITGENODIGD OP EEN PENSENKERMIS TER ERE VAN DE PROFEET...
... IS DIT ALLEMAAL VOOR MIJ ALLEEN?
YEP ! WANT WIJ ZIJN MOSLIMS!
HET FEEST GAAT GEPAARD MET EEN SPORTWEDSTRIJD IN HET ATLETIEKSTADION VAN MAZAR-E SHARIF...
MAAR EERST DIENT ONZE GAST, COWBOY MOELAH HENK NOG EEN FATWA UIT TE SPREKEN!
KABAS!
EH... MA FOI !!
... GROENPLAATS ANTWERPEN !
OF NEE ... LAAT MAAR !
...EN DAN KIJKEN WE NU VOL SPANNING NAAR DE FINALE VAN DE 100 METER MIJNSTAPSPRINGEN !
KABOEM
ALLAH ZIJ GEPREZEN !!! ... EN DE WINNAAR WORDT VERZOCHT ZIJN PRIJS TE KOMEN AFHALEN IN HET HIERNAMAALS, AAN STAND 7 !
DE GESLAAGDE DAG WORDT AFGEROND MET EEN BENEFIETOPTREDEN VAN COWBOY HENK & THE BURQA-BIMBO'S TEN VOORDELE VAN DE BIOLOGISCHE OORLOGSVOERDERS...
RETURN TO SENDER! ... ADRESS UNKNOWN !
WAT EEN POKKEHERRIE !
... NEE, 'T IS VOORLOPIG SLECHTS MILTVUUR !
VOLGENDE WEEK: KOP AF MET... BOB DE BEUL!

▲ *Gagplaten als deze verschijnen bijna wekelijks in Humo*

◀ *De achterkant van het Cowboy Henk -jubileumboek, mét sexy meiden. (De Stripuitgeverij, 2001).*

Maar ik heb nu eenmaal de natuurlijke innerlijke neiging om mezelf voortdurend bij te scholen en ook om nooit tweemaal hetzelfde te tekenen. Ik probeer nooit op m'n lauweren - voor zover die er zijn - te rusten. Dat harde werk heeft tot een veel geraffineerdere stijl, zal ik maar zeggen, geleid. Bij het expressionisme is nu Classicisme gekomen, die twee kunstvormen zijn mekaars tegengestelden, maar verrijken mekaar ook. Kijk naar Picasso, begonnen in een stijl onder invloed van Van Gogh en uiteindelijk in de jaren '20 op een soort van Classicisme uitgekomen, onder invloed van Ingres. In denk dat mijn grootste invloeden toch de Grote Meesters uit de schilderkunst zijn, vooral van voor 1800, de Oude meesters dus: van Vlaamse Primitieven tot rococo. Maar er is nog veel werk aan de winkel. Zo zou ik graag een reeks met Cowboy henk maken die zich afspeelt in een realistisch stadsdecor, Oostende bijvoorbeeld. Iets wat Hergé natuurlijk gedaan heeft : realistische details, kostuums, auto's enzo... Het is nooit zozeer m'n bedoeling de mensen te behagen, ik wil voornamelijk voor mezelf vorderingen maken. En nooit uit het oog verliezen dat het belangrijkste Eenvoud is, alleen in eenvoud kan Humor gedijen.

Herr Seele doet het goed op het kleine scherm, dat wisten we al sinds Lava, en het is maar weer eens bewezen in Via Vanoudenhoven. Het lijkt alsof hij nergens mee zit als hij voor de camera staat. *"Ik hou erg veel van bewegende beelden, dat is toch een soort medium dat mij voortdurend weer lokt: televisie of film. Misschien uiteindelijk nog meer dan tekenen, maar ik realiseer me dat mijn grote kunnen natuurlijk bij de tekentafel is. Op teevee ben ik veeleer grappig, of telegeniek, of hoe zullen we 't noemen, zonder dat ik weet waarom, het komt vanzelf. Ik praat graag, geef graag wat uitleg en heb waarschijnlijk een brede kennis over een beetje van alles, zonder weinig echt goed te kennen wellicht en dat is misschien ideaal voor teevee. Bovendien ben ik erg, manisch haast, nieuwsgierig naar vanalles. In L..A. was ik bijvoorbeeld enorm onder de indruk van de vegetatie, de planten, de schors van de bomen. Al kun je daar geen programma over maken natuurlijk, maar dat vond ik veel fascinerender uiteindelijk dan Vandamme. Maar mensen boeien mij meestal geweldig. Ik kan ze ook zelden au serieux nemen. En het is leuk als er wat sexy meiden voorbijwandelen. In de strip ook overigens!*

Wie hem in actie ziet, vraagt zich wel eens af, of Herr Seele het echt méént. In komische situaties lijkt hij zeer ernstig, maar dat is volgens hem volkomen normaal : *"Humor is voor mij, en Kama, een vorm van wetenschap. Serieus bezig zijn met iets, maar dan zo serieus dat het op den duur onnozel wordt. Voorbeeldje : een boterham, als hij vers gesmeerd is, met confituur, ziet hij er smakelijk uit. Maar na een dagje ziet die boterham er verschrikkelijk uit! Wat is er gebeurd? Dat soort filosofische vragen boeien ons zeer. Er zijn al mensen voor minder in een klooster getreden! Ik denk dat ik bijna nooit ernstig ben. Of beter gezegd, in aanwezigheid van ernst ben ik zelf zelden ernstig. En als het Komische overheerst, dan wordt ik serieus. Een neiging tot tegendraadsheid!"*

In het programma van Rob Vanoudenhoven wordt elke week de hartewens van de gast gerealiseerd. Amerika bezoeken, het land van de camp, waar alles 'bigger than life' is, bleek een droom van Herr Seele. Het werd gaandeweg duidelijk dat hij Amerika ziet als het land van het surrealisme, het land waar de Kama&Herr Seele-humor in het wild voorkomt: *"Ik denk inderdaad dat er in ons oeuvre een gigantische voorliefde voor de camp en pulp is. Kijk naar Cowboy henk, een en al pulpheld, een en al soap-achtig. Volgens mij ligt in het veld van de pulp en de kitsch en de camp, de wereld van het hedendaagse surrealisme. Mulholland Drive van David Lynch - door ons aanbeden - is daar een recent geslaagd voorbeeld van : soapachtige situaties gaan goed samen met weirdo-achtige toestanden. De moderne surrealist zoekt zijn inspiratiebron dus bij voorbaat in die uitvergrote wereld, ook als een soort van eerbetoon aan die wereld, aan die kunstenaars. Veel van wat in onze cultuur, van vandaag, achteloos wordt geconsumeerd, is gemaakt met een fantastisch metier, ambachtelijk. Veel van de pulpkunstenaars hebben in een soort van vergetelheid gewerkt, anoniem. Commercieel werk wordt vaak vies bekeken door de maatschappij, want 'het is geen Kunst'. Ik denk dat wij een lans willen breken voor dat soort werk.*

Muziek verzacht de zeden

De veelzijdigheid van het oeuvre van Marc Sleen kent geen grenzen. Het blijft verbazen wat je allemaal in zijn strips kan terugvinden en op welke manier Sleen zijn lezers in de loop der jaren geïnspireerd heeft en blijft inspireren. Marc Brans, fan van Nero én van Deep Purple vond dat hij ons deze anecdote niet mocht onthouden.

Bij het lezen van Nero-album *De verdorven stad*, kwamen mij in strook 13 , de middelste tekening, enkele personages bekend voor. Niet te verwonderen, ik ben immers al jàaren Nero-lezer en Deep Purple-fan. Vandaar dat ik van inks naar rechts Jon Lord, Ian Paice en Ian Gillan, respectievelijk orgelist, drummer en zanger bij de wereldbekende hardrock-groep Deep Purple (bekend van hits zoals Child in Time - absolute favoriet in elke Top 100 aller tijden, Smoke on the Water, Black night, enz...). Marc Sleen vertelde mij later dat hijn hen "puur toevallig" als figuranten had gebruikt, "anders had ik wel beter mijn best gedaan".

Een briefje aan Marc Sleen bracht de bevestiging van mijn vermoeden en de Matsuoka-anecdote indachtig uit een Sleen-boek (van Danny De Laet?), dacht ik dat het misschien prettig zou zijn om mijn twee hobby's eens samen te voegen. Daarom vroeg en kreeg ik van Standaard Uitgeverij enkele zwartwit afdrukken van de strook in kwestie. Erg vriendelijk. Ik stuurde er enkele van naar Marc Sleen en vroeg voor elk van de muzikanten een exemplaar te signeren, evenals natuurlijk een exemplaar voor mezelf en een vijfde voor de lezers van "Diep peurpel", het clubblad van de Deep Purple FUNclub.
De volgende keer dat ik Deep Purple in levende lijve ontmoette, was in augustus 1987 in Nürnberg op het Monsters of Rock-festival, met zo'n 80.000 toeschouwers, waar ze 'Top of the bill' waren. Het was geen sinecure om backstage te geraken, maar ik kon de drie muzikanten toch hun gehandtekend exemplaar overhandigen en liet hen er eentje signeren voor Marc Sleen en voor mij.

WIE BEN IK ? VAN WAAR KOM IK ? WAAR WOON IK ? HOE HEET IK ?
13
IN WELKE EEUW LEVEN WE ?
RARE GASTEN..
Aan de lezers van Diep Peurpel
Veel hartelijks.
Marc Sleen.

Strook uit "De verdorven Stad" © Marc Sleen

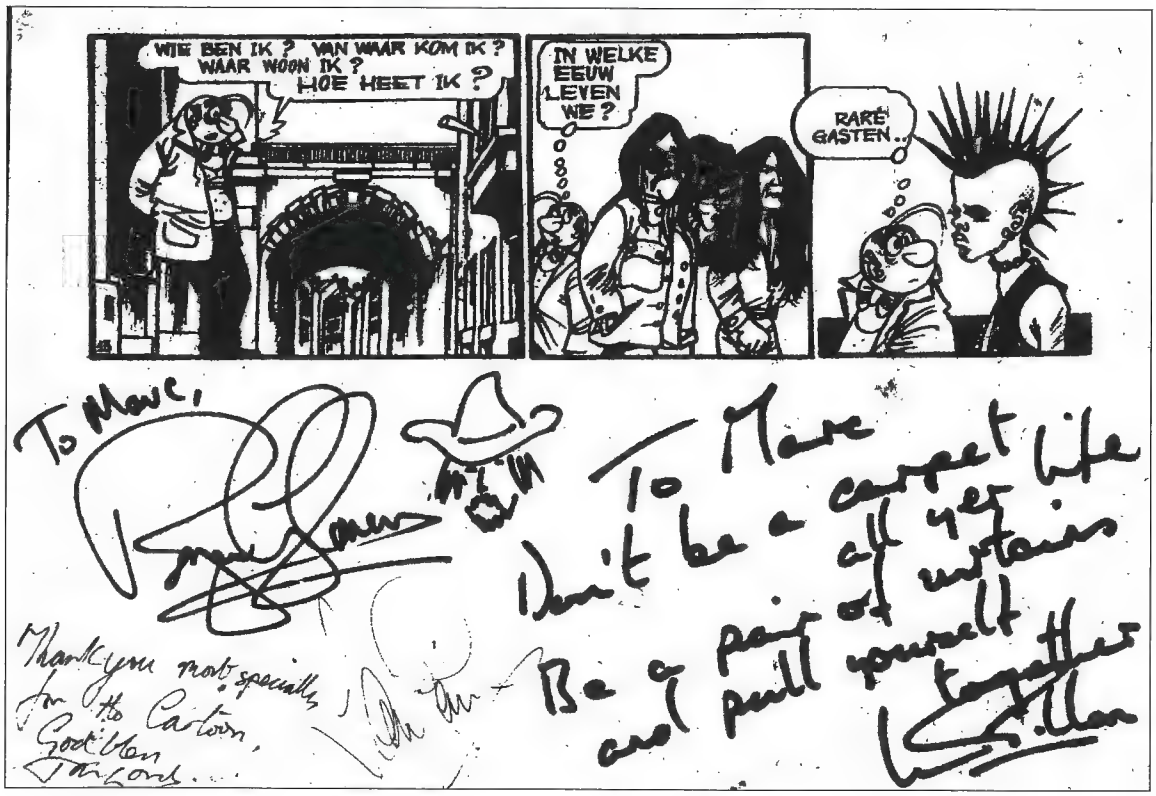
Bassist Roger Glover stond niet op de tekening, maar -artiest zijnde - tekende hij er zichzelf bij, met hoed. Jon Lord heeft zijn Nero - naar eigen zeggen - thuis boven de piano hangen, maar zanger Ian 'Jesus Christ Superstar' Gillan refereert er vreemd genoeg naar als 'that bloody cartoon'.
Om het moment te vereeuwigen, poseerden Gillan, Lord en Paice wel netjes met de tekening in de hand voor de fotograaf van die(n)st!

Ian Paice
(drums)

Ian Gillan
(zang)

Jon Lord
(toetsen)

De tekening met opdracht zoals ze in het clubblad verscheen.


WIE BEN IK ? VAN WAAR KOM IK ?
WAAR WOON IK ?
HOE HEET IK ?
IN WELKE EEUW LEVEN WE ?
RARE GASTEN..
To Marc,
Thank you not specially for the Cartoon,
To Marc
don't be a carpet all yer life
Be a pair of curtains and pull yourself together

De tekening met opdrachten van de bandleden, compleet met echte Deep Purple-humor : *"Thank you not specially for the cartoon"* (Lord) en *"To Marc, don't be a carpet all yer life, be a pair of curtains and pull yourself together"* (Gillan)

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

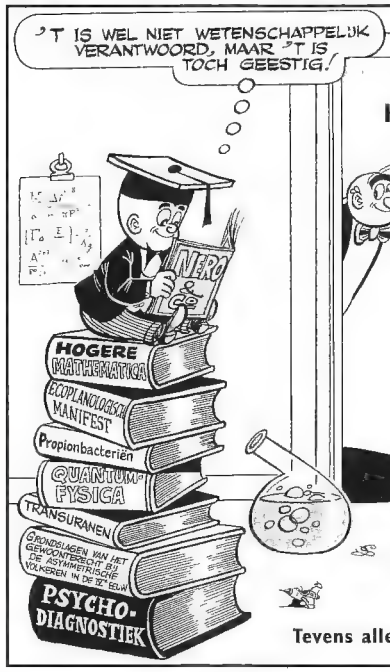
MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

GREYLINE COLLECTIE | JAGUAR | HET VISIOEN

ARCADIA vzw

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

17 TINTINS 1ste druk zwart- wit
o.a. AU PAYS DES SOVIETS (gesigneerd)

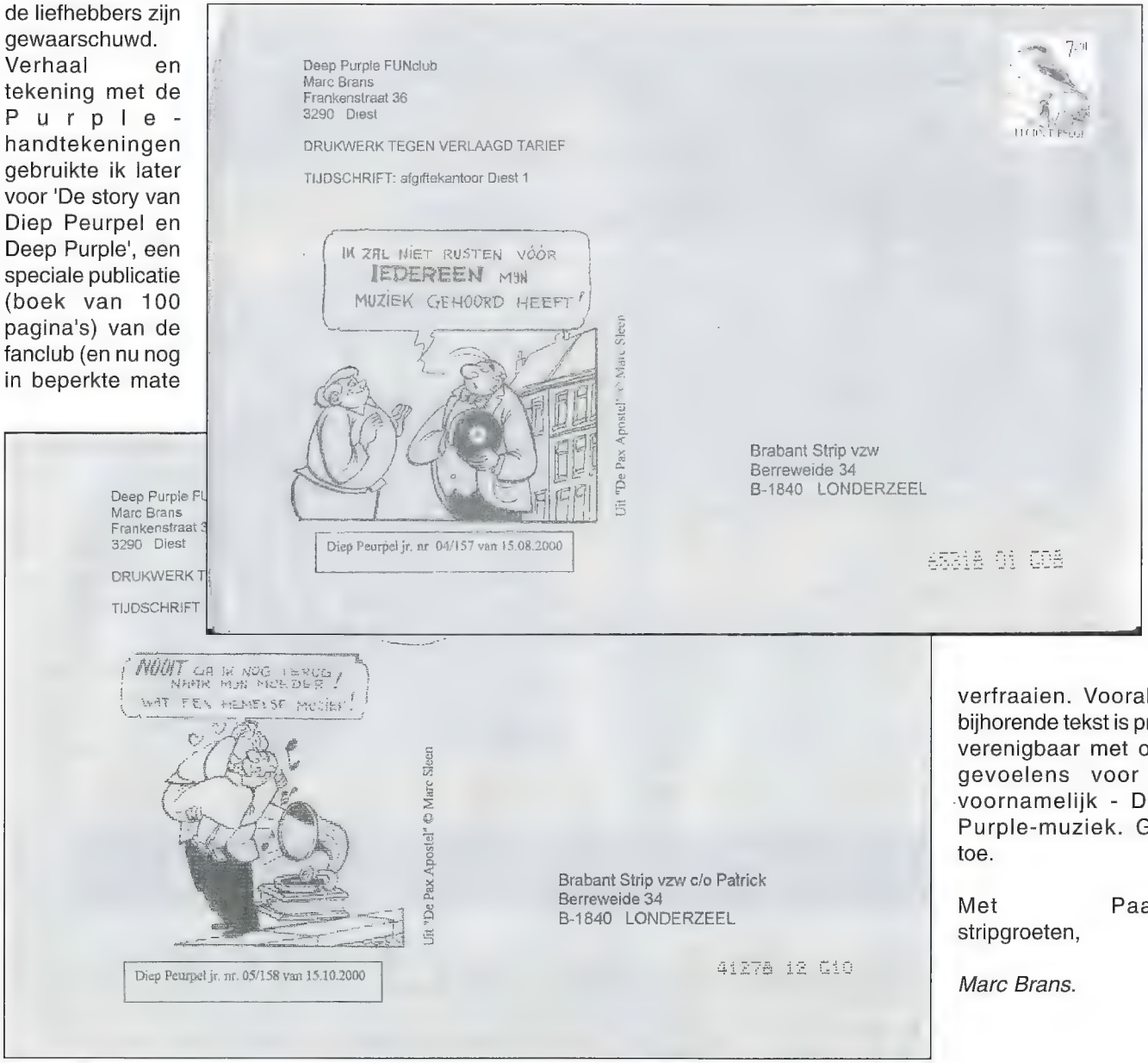
Terug verkrijgbaar !
De enige echte CHINESE « KUIFJE IN TIBET »
(andere Chinese Kuifje titels voorradig)

Nieuwstaten :
DE RAMMELENDE RALLY (Suske en Wiske),
DE BOKKERIJDERS,DE KNOKKERSBURCHT,enz...
GRAPPEN VAN LAMBIK, BESSY ...
honderden 1ste drukken

Teveel om op te noemen...
KOM LIEVER KIJKEN

Enkele dagen later stuurde ik Marc Sleen zijn ingekaderde afdruk. Ik vernam enige jaren later dat hij er op zijn beurt iemand anders plezier mee gedaan had en het de tekening weggeschonken had. Er zwerft dus een zeer bijzonder Sleen-curiosum rond... de liefhebbers zijn gewaarschuwd.

Verhaal en tekening met de Purple-handtekeningen gebruikte ik later voor 'De story van Diep Peurpel en Deep Purple', een speciale publicatie (boek van 100 pagina's) van de fanclub (en nu nog in beperkte mate verkrijgbaar). Zo'n vijftien jaar na dit avontuur, viel mijn oog op twee toepasselijke tekeningen uit een ouder Nero-verhaal, De Pax-apostel. Het leek mij een uitstekend idee onze enveloppes voor het blad, Diep Peurpel jr., daarmee te verfraaien. Vooral de bijhorende tekst is prima verenigbaar met onze gevoelens voor - voornamelijk - Deep Purple-muziek. Geef toe.


Deep Purple FUNclub
Marc Brans
Frankenstraat 36
3290 Diest
DRUKWERK TEGEN VERLAAGD TARIEF
TIJDSCHRIFT: afgiftekantoor Diest 1
IK ZAL NIET RUSTEN VÓÓR IEDEREEN MIJN MUZIEK GEHOORD HEEFT!
Uit "De Pax Apostel" © Marc Sleen
Brabant Strip vzw
Berreweide 34
B-1840 LONDERZEEL
Diep Peurpel jr. nr 04/157 van 15.08.2000
NOOIT GA IK NOG TERUG NAAR MIJN NEDERIG WAT EEN HEMELSE MUZIEK!
Uit "De Pax Apostel" © Marc Sleen
Brabant Strip vzw c/o Patrick
Berreweide 34
B-1840 LONDERZEEL
Diep Peurpel jr. nr. 05/158 van 15.10.2000

Met Paarse stripgroeten,

Marc Brans.

DE STRIPOMAAN

RUIME KEUZE
NIEUWE STRIPS
& TWEEDEHANDS

NIEUW ADRES :
NINOOFSESTEENWEG 33
1500 HALLE
02/356.15.89

STRIPS FANTASY
KINDER- EN JEUGDBOEKEN
OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.

advertentie

Kuifje met gaatjes

Geen Kuifje-gezelschapsspel is zo weinig bekend als «Messages Secrets : un jeu passionnant» (Geheime boodschappen : een boeiend spel), het allereerste naoorlogse spel, waaraan de naam van Kuifje verbonden werd, geïnspireerd op een rubriek uit het Kuifje-Weekblad. Sinds kort is het eindelijk officieel opgenomen in de lijst Kuifje-spelen vermeld (en geprijsd...) in de officiele franstalige stripcatalogus BDM. Al wordt het allicht daarom nu meer gezocht, het blijft een erg zeldzaam item dat weinig Kuifjeverzamelaars gezien hebben.

- Philippe Mouvet -

Sinds de oprichting van de Kuifje's Club in 1946 trachtte de redactie van het weekblad deze club leven in te blazen door hun leden extra te verwennen. Op 10 juli 1947 (Kuifje n° 28) verschijnt de allereerste « Geheime Boodschap » voor de leden. Je kan deze slechts ontcijferen door er een van gaatjes voorzien vierkant kartonnetje (10 x10 cm) op te leggen . De letters die zo door de gaatjes zichtbaar blijven vormen de boodschap. Dit kartonnetje krijg je enkel als je lid wordt van de Club. Maar enkele weken later (Tintin n° 37) kun je in de franstalige editie van het blad een speeldoosje bestellen : « Messages Secrets : un jeu passionnant » door de som van 15 BF op de postgiro van een zekere M. DESSICY te Brussel te storten. Deze advertentie liep slechts enkele weken , de laatste keer in TT n°2 van 1948.

De naam Dessicy is ons niet helemaal onbekend. Guy Dessicy was in 1946, bij de start van het weeblad Kuifje, de inkleurder en tevens de belangrijkste medewerker van Hergé. Hij zorgde onder andere voor de weekblad-versie van *De Zonnetempel.*

Hergé tekende de albumversie en Dessicy paste deze dan vrijwel simultaan aan voor de voorpublikatie op een langwerpig formaat op de middenbladzijden van het blad. Guy Dessicy, de latere directeur van de PUBLIART-

VOOR DE LEDEN VAN DE KUIFJE'S CLUB

GEHEIME BOODSCHAPPEN

WIE lid is van de Kuifje's Club, bezit een rooster voor het ontcijferen van de letterboodschappen welke af en toe in ons blad verschijnen. De lidkaart zelf geeft de sleutel voor het lezen van cijferboodschappen. Om aan herhaalde wensen gevolg te geven, publiceer ik hier nogmaals de gebruiksaanwijzingen voor de letter- en de cijferboodschappen. Bewaar deze uitleg zorgvuldig, want je zult die in de toekomst nog meermaals nodig hebben !

HOE MOET MEN DE ROOSTER GEBRUIKEN ?

Het is zeer eenvoudig. Leg de rooster op de tekst die uit honderd letters bestaat en in een vierkant gedrukt werd. Het afgeknipt hoekje van je rooster moet in de linkerbovenhoek geplaatst worden. Wanneer je dat gedaan hebt, zul je de eerste letters van de geheime boodschap kunnen lezen.

Draai daarna je rooster, en leg de afgeknipte hoek op de rechterbovenhoek van de geheime boodschap. Zo zul je het tweede deel van de boodschap kunnen ontcijferen.

▲ *Uit : Kuifje 13 (1951)*

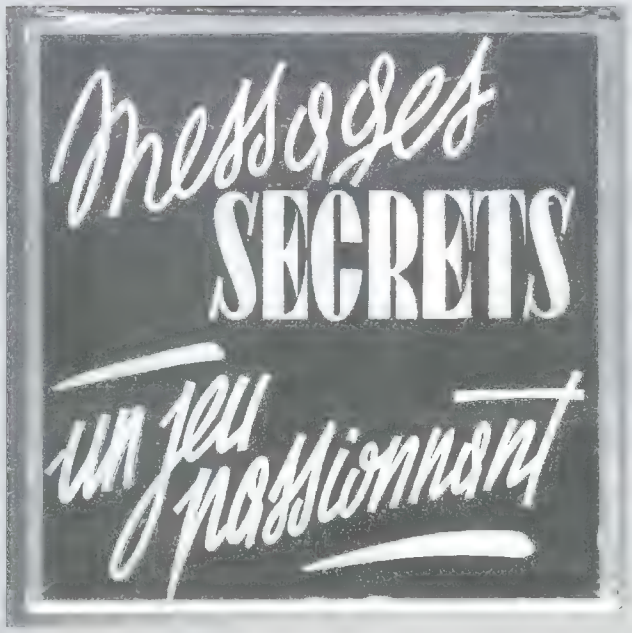
agentschap (de pub-afdeling van LOMBARD), had blijkbaar al heel vroeg een gezonde dosis commerciële feeling.
Het doosje zelf is vierkant (11,5 x 11,5 cm, 2 hoog) en bevat gekleurde versies van de reeds bestaande « gaatjes »-karton voor de club : 2 groene, 2 rode, 2 zwarte. In de doos vindt men een handleiding voor het spel : recto in het Frans, verso in het Nederlands. Het deksel biedt ons spijtig genoeg enkel de tekst « Messages Secrets : un jeu passionnant ». Geen illustratie (en geen Kuifje dus). Allicht bestaat deze doos ook in het Nederlands. Wat het wél tot een écht Kuifje-spel maakt, zijn de aangebrachte stempels met de handtekening van Kuifje, zoals onder de wekelijkse Kuifje-brief in het blad. Deze stempels zijn aangebracht op de zijkanten van de doos en op de handleiding.

Het spel werd gemaakt door een kartonnagefabriek in Brussel. De tekst op de bodem van de doos vermeldt : « c'est un jouet achevé- jouets HV déposé ». De Geheime boodschappen werden schaars in het blad in 1948, en de « gaatjes »-code werd regelmatig vervangen door een cijfercode, zodat ook niet-leden konden meespelen. De boodschappen voor het gaatjeskarton verschenen nog sporadisch in het blad in het begin van de jaren '50 en waren vooral bedoeld om de lezers aan te moedigen om lid te worden van de Kuifje's Club. Al is dit allereerste na-oorlogse Kuifje-curiosum (de Clubspeld en –lidkaart uit 1946 ter zijde gelaten) spijtig genoeg niet door Hergé geïllus-treerd, toch blijft het een kostbaar item voor de Kuifjefanaat die écht alles verzamelt.... Succes ! !

GEHEIME BOODSCHAPPEN

Wij bieden U hier een van de talrijke stelsels die gebruikt werden tijdens den oorlog op 't gebied van spionnage. Wij hebben het genoegen er een spel mee te maken die belangwekkend leerrijk en tegelijk prettig is.

Als U goed de onderrichtingen volgt zult U zeer snel, **en met alle zekerheid**, in geheime taal met Uwe vrienden en kennissen in verbinding kunnen staan, met hun op voorhand een sleutel van de zelfde kleur die U gebruikt heb toe te vertrouwen.



BRIEF IN GEHEIMSCHRIFT

AAN AL ONZE

CLUBLEDEN

ZOALS beloofd, ziehier de eersteling in de reeks geheime berichten, die ik jullie zal zenden langs ons blad.

Ik hoop, dat jullie allen de rooster (dat vierkantig stukje karton, met gaatjes doorboord) ontvangen hebben, waarmee jullie onze geheimbrieven zullen kunnen ontcijferen.

Ik liet het aan jullie adres sturen. Nu vraag ik, het aan niemand te geven ! Het is ons geheim. Enkel de clubleden mogen onze brieven kunnen ontcijferen. Beloofd ?

★

Nou : hoe dat kartonnen spelletje gebruiken ? Doodeenvoudig, leg de rooster op den hieronder afgedrukten tekst, maar let er wel op de afgeknipte hoek boven-aan rechts te plaatsen : Het eerste deel van den brief kan je lezen in de gaatjes. Schrijf het op een stuk papier.

In orde ? draai de rooster zo, dat de geknipte hoek bovenaan links komt. Dan kan je op dezelfde manier het tweede deel lezen. Ga verder : draai opnieuw de rooster, met de geknipte hoek onderaan rechts, waar je opnieuw een en ander in de gaatjes kan lezen.

En, voor den laatsten keer, draai het kartonnetje met de hoek onderaan links, en je hebt het einde van onze conversatie.

J	A	E	S	F	L	E	T	E	I
J	E	N	E	E	R	D	N	E	K
N	U	B	S	L	I	J	F	O	E
I	B	F	E	J	S	J	T	E	H
E	E	N	T	O	E	G	S	V	P
A	V	R	G	I	A	E	T	R	R
U	M	I	E	E	E	N	I	D	T
S	M	N	C	D	H	D	E	K	H
U	R	S	T	I	O	J	I	O	O
N	F	T	J	C	F	E	I	I	M

★

Dat de vrienden van Kuifje, die nog geen lid zijn van onze club, maar niet treuren ; ze kunnen gemakkelijk de sleutel (t. t. z. de rooster) ontvangen, indien ze spoedig lid worden.

Ik herhaal dat, om lid te worden van onze club, het volstaat :

1. — *Schriftelijk aanvraag in te zenden aan « Kuifje » — Brussel — met vermelding van naam, voornaam, geboortedatum, volledig adres ; vergeet er geen pasfoto bij te voegen, die op je lidkaart zal geplakt worden.*

2. — *Stort dan ook op P. C. R. n° 1909.16 (Editions du Lombard) ofwel 10 Frs. voor het kenteken indien je geabonneerd bent, ofwel 20 Frs. indien je niet geabonneerd bent.*

De lidkaart wordt dan onmiddellijk opgestuurd, evenals het kenteken en de rooster van het geheimschrift.

★

En nu, veel sukses ! Ik wacht op nieuws !

Kuifje

▲ *Uit : Kuifje28 (1947)*

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten
20/7 – 10/8 – 30/8

150 tekenaars

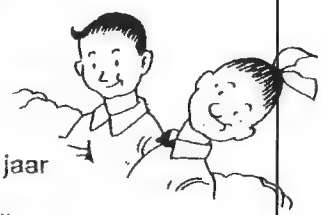
thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske

tentoonstelling rond Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaeghe

Jommeke specials
1) de zingende aap
2) het hemelshuis
3) kinderen baas
4) diep in de put
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat

1. de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1. de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft
speciaal "groene kaft" op 2000 ex.

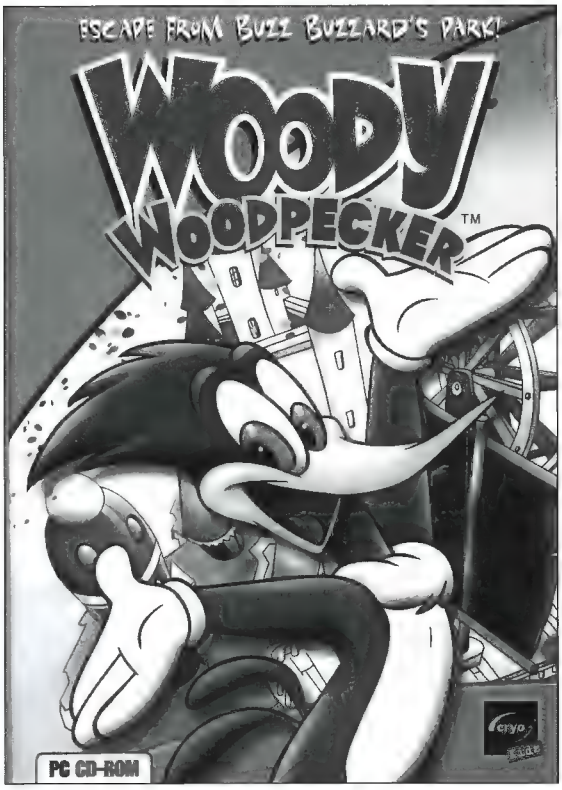


30 januari 2002: Jommeke 75 jaar
Jef NYS
stripwinkel Rattekopje te verkrijgen
boek en plaat uit de oude doos:
75 exemplaren

Nieuws uit animatieland **video & games**

Een leuk spel is Woody Woodpecker van Cryo Kids voor op de computer. Buzz Buzzard heeft Knothead en Splinter, het neefje en nichtje van Woody, ontvoerd. Woody laat dat niet op zich zitten en gaat ze bevrijden. Hij moet daarvoor wel eerst het hele pretpark van Buzz door. Hij moet het opnemen tegen parkwachters, piraten, stroomstralen, zombies en geesten. Een erg leuk 3D-platform spel!

*



Eind vorig jaar kwamen er weer een aantal mooie video's en dvd's uit. Zo begon het op 24 oktober 2001 met Disney's Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen. De eerste avondvullende tekenfilm, naar een verhaal van de Gebroeders Grimm, uit 1937. Het productiebudget voor de film bedroeg een half miljoen dollar maar uiteindelijk waren de werkelijke kosten bijna drie keer zo hoog. Met dank aan verschillende geldschieters lukte het uiteindelijk de film af te maken. De allereerste Disney prinses kreeg het stemgeluid van Adriane Castelotti. Zij kreeg hiervoor $970,00. Dat was toen een enorm bedrag, gelijk aan twee modale jaarsalarissen. Haar naam werd echter niet op de credits vermeld; Walter Elias Disney wilde de magie van Sneeuwwitje niet doorbreken en hield haar identiteit jarenlang geheim. Op 23 februari 1939 ontving Walt uit handen van Shirley Temple een speciale oscar: een groot beeld en zeven kleine oscars. Aan Sneeuwwitje is meer dan vier jaar gewerkt door ruim 750 tekenaars en 80 muzikanten. Al die mensen werkten mee aan ruim 250.000 beelden die naar rato van 24 beelden per seconden op het scherm verschenen. Er werden meer dan 1.000.000 tekeningen gemaakt met 1.500 verschillende kleuren en in totaal 4.000 kilo verf. Op de video staat een leuke 20 minuten durende Making Of! Op de dvd staan nog meer extra's. Heb je dan nog niet genoeg dan koop je de Collector's Edition die in Engeland verscheen. 2 dvd's in een mooi sprookjesboek verpakt. Disney's eerste is sinds kort ook de nummer 1 in de video en dvd lijst van de best verkochte films aller tijden! Meer dan 1,9 miljoen exemplaren zijn er inmiddels verkocht in de BeNeLux. Met dit aantal laat Sneeuwwitje films als De Leeuwenkoning (nummer 2), Titanic (nummer 3), Aladdin (op nummer 4) en Tarzan (nummer 5) ruimschoots achter zich. Vanaf eind februari was Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen niet meer te bestellen door de winkels. Zowel de video als de dvd verdwijnen dan voor tien jaar in de archieven van de Disney Studio's, wachtend op een nieuwe generatie bewonderaars.

*

Op 21 november verscheen op video een nieuwe lange Winnie de Poeh tekenfilm: Winterwarmte, zowel in de Nederlandse versie als een Nederlands ondertitelde versie. In dit verhaal gaan Poeh, Knorretje, Teigetje en Konijn in het Honderd Bunderbos op zoek naar de winter; en naar een kalkoen, maar hoe ziet die er ook weer uit? Leuk!

Keizer Kuzco, Disney's 39-e Classis, verscheen op 21 november. Zowel op video als op dvd. De arrogante en zelfingenomenheid van de jonge keizer Kuzco wordt genadeloos afgestraft als hij zijn raadgeefster, de op macht beluste Yzma, op staande voet ontslaat. Samen met haar handlanger Kronk neemt ze wraak op de jonge keizer door hem te veranderen in een lama. Een onwaarschijnlijke vriendschap met de goedmoedige boer Pacha doet lama Kuzco inzien dat hij best wat aardiger mag zijn. Samen lukt het hen om de sluwe Yzma te slim af te zijn. Op de dvd's weer vele extra's. In Engeland is er een 2 dvd Collector's box verschenen.

*

Op 6 december verscheen Mickey's Kerstmagie: *Ingesneeuwd in het Muizenhuis* op video. In deze nieuwe tekenfilm nodigt Mickey alle bekende Disney sterren uit om bij hem thuis Kerst te vieren. Zo zien we onder andere Belle, Sneeuwwitje en Ariël weer terug.

*

Walt Disney Home Video presenteerde de afgelopen weken weer diverse nieuwe films. Zo verschenen op 30 januari De Klokkeluider van de Notre Dame deel I en II, zowel op video als op dvd . Deel I, Disney's 34-e Classic, verscheen nu voor het eerst op dvd. De Klokkenluider deel II, Het Geheim van Fidèle, kent weer alle hoofdpersonen uit het eerste deel. De danseres Esmeralda is nu getrouwd met Phoebus. Samen hebben ze een zoontje Zephyr die iedere dag aan het spelen is met de vrolijke geit Djali. Nieuw in deze film zijn de circus eigenaar Sarousch en het circusmeisje Madelein. Het verhaal speelt zich af in Parijs waar het Festival der Festivals zal gaan beginnen. De Klokkenluider I en II zijn los te koop voor een kleine 32 euro per stuk. Er is ook een verpakking met daarin alle twee de film voor 45 euro. De Disney film worden gedistribueerd door Buena Vista Home Entertainment, een dochteronderneming van de Walt Disney Company.

*

Op 27 februari verscheen bij Walt Disney Pictures een tweede deel van Assepoester: Dromen komen uit. In deze film vertellen de muisjes, waaronder Tom en Pieter, drie verhaaltjes over Assepoester aan de goede fee. En ook ontbreken de prins en Drizella en Anastasia niet, de twee stiefzusjes van Assepoester, in die verhaaltjes. Omdat dit ook weer een sequel is die niet in de schaduw kan staan van de oorspronkelijke classic komt die meteen uit op video en dvd. De Nederlandse stemmen zijn ook niet gelijk aan die van de Assepoester Classic. Prijzen vanaf 23 euro.

*

Omdat Disney vindt dat veel kijkers zitten te wachten op een vervolg van de oorspronkelijke verhalen kunnen we binnenkort ook nog een derde deel van de Leeuwenkoning verwachten en een tweede deel van Peter Pan en Dombo. En dat terwijl Disney zelf, vroeger, een hekel aan vervolgen had.....

Joop Schreurs

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Ooit had stripfiguur Kiekeboe een houten kop, niet door het nuttigen van alcoholhoudende drankjes, maar gewoon omdat hij als poppenkastfiguur fungeerde in het gelijknamige poppenspel. Nu, na meer dan 45 jaar poppenspel valt definitief het doek over dit poppentheater. Niet omdat er geen belangstelling meer zou bestaan voor de voorstellingen, maar gewoon omdat er geen opvolging meer is. Volgens Walter Merhottein, inderdaad broer van, is het poppenspel geen sinecure. Niet iedereen houdt van het gesleur met koffers en decors. En twee uur je handen boven het hoofd houden om een pop tot leven te brengen is al evenmin een lachertje. Dus besloot Walter zijn handspeelpoppen te verkopen. Snel wezen was de boodschap. De hoofdfiguren zijn allen reeds aangekocht door musea, poppenverzamelaars en verzamelaars van curiosa over Kiekeboe. Bij een bezoek aan Walter Merhottein bleken er drie soorten uitvoeringen te bestaan : een houten, een latex en een papier-maché uitvoering. Ook nog diverse bijfiguren, waaronder Balthazar, inspecteur Sapperdeboere en Thimotheus Triangel, enz. Personen die eventueel een poppenkast willen opbouwen, kunnen hier ook nog terecht voor decors en diverse hulpstukken, die een poppenspeluitvoering kunnen vergemakkelijken. Info: tel 03/646.34.92. Bij het verschijnen van dit item in BSM is het mogelijk dat reeds alle poppen uitverkocht zijn.

*

Begin maart brachten we een bezoek aan het gloednieuwe stripantiquariaat **De ijzeren kolonel**, dat gelegen is op nummer 46 in de gezellige winkelstraat Berlarij te Lier. Brabant Strip-lid Roland Mees gaf zijn leven een nieuwe wending en koos na meer dan twintig jaar verzamelen voor een eigen zaak. Zodoende kan hij momenteel een volledig antiquariaat van A t/m Z aanbieden, waarin strips, verzamelalbums, stripinformatiebladen, maar ook diverse documentatie omtrent de jaren '60, '70 en '80, waartussen je zowel boeken, oude affiches als elpees vindt. In een knusse sfeer draait Roland één van de gouwe ouwe platen uit zijn collectie en vertelt ondertussen met plezier over de oorsprong van één of ander item uit de winkel. Wie een namiddag wil onthaasten, weet waar hij terecht kan. Gesloten op zondag en maandag, andere dagen open van 14 tot 19uur.

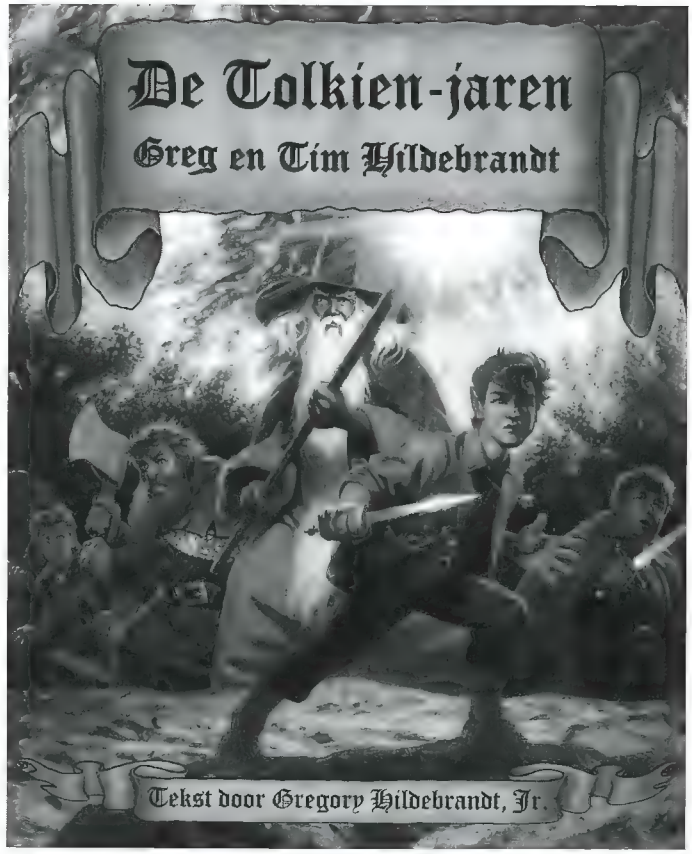
*

Lombard zit niet stil in april. Drie klasbakken van formaat bij deze uitgever. Volle melk 2: *De naakte koe*, treffend in beeld gebracht door Johan De Moor en Desberg. De deuren naar de wereld van de spionage worden opengeduwd door Alfa 6: *De afgezant*. Jigounov en Mythic brengen weer een spannende thriller. Zidrou en Godi voeren topleerling nummer één ten tonele. Niemand minder dan Dokus de leerling 8: *Hoera, straf* !

Het lijkt wel of in april de stripwereld weer tot leven komt. **Standaard** doet eveneens zijn duit in het zakje. Pit en Puf 1: *De paarse Pimpelmoes*. Pit en Puf zijn creaties van Marc De Bel in beeld gebracht door Steven Dhondt op scenario van Ivan Adriaenssens. In voorpublicatie kon je met hen kennismaken in *De Jommekeskrant*. Ook mangafiguur Astroboy doet zijn intrede. Dit met twee deeltjes in pocketformaat. Wordt Urbanus de concurrent van VTM of VT4 ? U leest er alles over in album 93: *TeeVee Hupsakee*. Tien verhalen in één album ! Dat kan alleen Megastripboek nr 6 zijn en dit voor een zacht prijsje, amper 7,5 euro. Om de twee maand een Rode Ridder moet kunnen. Album 190 tovert ons naar *De Spookvallei*. Bijna Sus en Wis 274 vergeten. *De fleurige Floriade* voert ons naar Nederland waar de echte Floriade doorgaat van 6 april t/m 20 oktober 2002 in Haarlemmermeer.

*

Wie van prachtige tekeningen met aanvullende teksten houdt, schaft zich best ***De Tolkien–jaren*** aan, een boek samengesteld door Gregory Hildebrandt. De auteur brengt



een schitterend beeld van het werk van Greg en Tim Hildebrandt. Zij specialiseerden zich in het in beeld brengen van het werk van Tolkien en ontwierpen sinds 1975 de legendarische Tolkien-kalenders. In een mum van tijd behoorden deze kalenders tot de meest verkochte ter wereld. Ander werk van dit fantasierijke tweetal verscheen in diverse tijdschriften en geïllustreerde romans. Het boek brengt een unieke collectie originele foto's, schetsen en tekeningen. Distributie voor Vlaanderen: Boeken Diogenes bvba, Paulus Beyestraat 135, 2100 Deurne.

*

Op vrijdag 8/3/02 werd in Galerie Mekanik in aanwezigheid van **Jan Bosschaert** en Jean Dufaux de nieuwste uitgave van uitgeverij Arcadia voorgesteld. Het gaat hier om het reeds eerder verschenen album Jaguar *Het visioen* bij uitgeverij Casterman, dat nu bij Arcadia verschijnt als nummer twee in de *Greyline Collectie* en dit volledig uitgevoerd in potloodtekeningen. Gelijktijdig met de voorstelling van het album liep de druk bijgewoonde vernissage van de tentoonstelling *Jaguar, het visioen.* Tussen de gasten liepen diverse vrouwelijke personages uit het verhaal in passende outfit. De temperatuur steeg al snel tot een onbehoorlijk niveau. De uitgever, van Casterman dus, hield het hoofd koel en vertelde over de geslaagde samenwerking tussen Jan en

Jean. En dat alles in behoorlijk Nederlands. Op deze tentoonstelling zijn Jan Bosschaerts schetsen, tekeningen en schilderijen voor Jaguar te bewonderen. Nog tot 14 april 2002 in Galerie Mekanik, St.Jacobsmarkt 73, 200 Antwerpen. Tel: 03/234.23.47. Zondag gesloten.

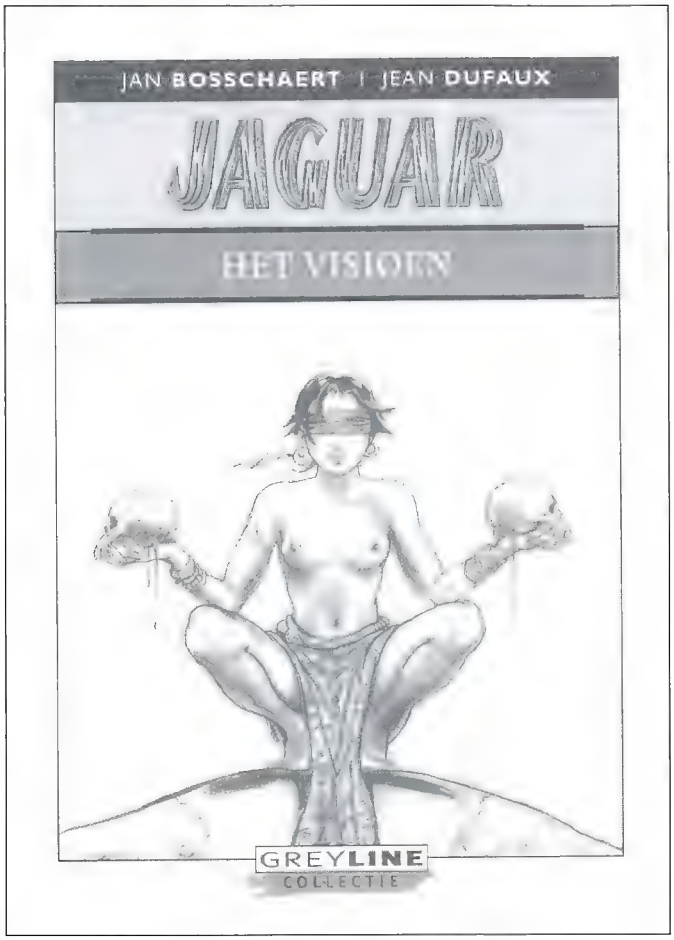
*

We hadden het reeds eerder over **Stam & Pilou**, twee olijke bengels die de Belgische posterijen onveilig maken. Om de bengels even tot rust te brengen, kondigen wij hun nieuwste postzegels aan. Op het resultaat moeten we evenwel nog wachten tot eind 2002. Leuke zegels om je kerstkaarten extra kleur te geven. Even een blik in de toekomst. In 2003 zal *De Koene Ridder* van Craenhals uitgebracht worden. En als de Belgische Post in 2004 nog stevig overeind staat, wordt stripheld *Michel Vaillant* in de bloemetjes gezet. U kan er alvast naar uitkijken.

*

Voor ieder wat wils, moet men bij volgende site gedacht hebben. Bij aanklikken van het Nederlandstalige www.sporthumor.nl kom je terecht bij een site volgestouwd met humoristisch materiaal uit de **sportwereld**. Je moet echt geen sportliefhebber zijn om te kunnen genieten van de cartoons, filmpjes, moppen, enz. Je ontdekt hier tevens diverse links naar al even grappige sites.

*



Het is bijna niet te geloven! Na een eeuw van stilte lijkt het wel of **Erika Raven** opnieuw gebeten is door het stripvirus. Na de strip *Nan Mandol* gaat ze onverpoosd verder met het publiceren van strips op internet. In februari verscheen een nieuwe reeks van zeven stopcomics uit de serie *Is 't wel de moeite?* Een serie waarmee ze een tijdje terug furore maakte in het weekblad *Libelle*. En alsof dit nog niet voldoende is, verschijnt in april 2002 *Spinrag*, het verhaal van een schrijfster die op zoek naar inspiratie, een akelig avontuur beleeft. Spinrag werd ooit gepubliceerd in het ter ziele gegaan tijdschrift *Wordt Vervolgd*. De integrale versie vindt u op www.studioraven.com . Hopelijk verschijnen al deze op het net gepubliceerde verhalen ooit in boekvorm.

*

Nog niet uitgevoerd en al afgekraakt. Zoiets kan alleen in het Leuvense. In het kader van de actie"Kom op voor je wijk" wilden de bewoners van het Redingenhof een drinkwaterfontein in hun wijk plaatsen. De stad geeft daarbij een aanzienlijke financiële steun, maar niet alle gemeenteraadsleden zijn het hiermee eens. Het ontwerp gekozen uit dertien projecten werd gerealiseerd door tekenaar **Leo Fabri**, toch niet zomaar de eerste de beste zouden we denken. Het ontwerp, dat een fontein versierd met een bronzen eend voorstelt, werd bekroond met een subsidie van 7.436,81 euro. Verscheidene raadsleden vonden het onderwerp belachelijk, vergeleken het zelfs met Kwak, de eend uit de stripreeks Hagar de Verschrikkelijke. Vermoedelijk de enige reeks die past bij de cultuur der raadsleden.

*

De Franse stad **Angoulême** wil uitgroeien tot het stripmekka van Europa, niet alleen door een jaarlijks weerkerend stripevenement, maar tevens door de bouw van een groots themapark in het teken van de strip. Het project *Village Magelis* wordt aangelegd in de buurt van het wereldberoemde Nationale Centrum van het beeldverhaal

en beslaat ongeveer 45 hectaren. Village Magelis zal bestaan uit een stripmuseum, een bibliotheek van het beeldverhaal, een filmmuseum en een centrum voor interpretatie van nieuwe vormen van beeldcultuur. Blikvanger van het project wordt een replica van de raket van Kuifje, zo maar eventjes 53 meter hoog. Aan de raket wordt een heuse lanceerinrichting gebouwd. Via deze toren kan het publiek de raket betreden. Het park, een initiatief van het *Syndicat mixte du pôle image* opent zijn deuren omstreeks 2005 of 2006.

*

Jacques Moeraert, bij de lezers van De Morgen beter bekend als huiscartoonist **Zak**, kan zich in het rijtje van bekende Nederlandse politieke cartoonisten plaatsen. En met ere, want voor het eerst is een Belgische cartoonist met de Nederlandse Inkspotprijs bekroond. Aan de Inkspotprijs is geen geldprijs verbonden, maar een bronzen beeldje van een sater gezeten op een inktpot. De toegekende prijs kan vergeleken worden met *de Press Cartoon Belgium* en wordt uitgereikt voor de beste politieke prent van het afgelopen jaar. Zak werd bekroond voor een tekening over de zoektocht naar Bin Laden. De tekening verscheen in de Nederlandse Volkskrant maar werd reeds eerder gepubliceerd in *De Morgen*. In het verleden gingen *Peter Van Straten* en *Stefan Verwey* elk tweemaal met de prijs aan de haal. *Len Mullik* en *Frits Muller* kregen elk al eenmaal een inktpot uitgereikt. Zak tekent eveneens voor De Limburger en De Groene Amsterdammer.

*

De 52-jarige Braziliaan **Biratan** won het *41ste Internationale Cartoonfestival Knokke-Heist*. De Gouden Hoed en de hierbij behorende geldprijs van 3717 euro worden hem uitgereikt op 8 juni 2002. Het werd voor de jury weer een hele klus om een winnaar uit de vele inzendingen te bekronen. Er werden maar liefst 2784 cartoons ingeleverd, uit meer dan 60 deelnemende landen. China, Iran, Rusland, Polen, Joegoslavië, Brazilië, Cuba en uiteraard België ontbraken niet op het appel. Biratan haalde het met een cartoon over een zwart schaap. Het leest een boek over klonen te midden van een kudde witte schapen.

*

James Healer de nieuwste held uit de Lombardstal is al meteen goed voor een heuse speurtocht. Hiermee bedoel ik dan niet speuren naar zijn nieuwste album *Camden Rock*, maar naar het mooi uitgevoerde persdossier. Hierin wordt de figuur James Healer nader belicht, zijn medespelers in het verhaal en zijn zoektocht naar zichzelf. Als afsluiter van het dossier nog twee korte interviews met zijn geestelijke vaders *Yves Swolfs* en *Giulio De Vita*. Zoals steeds blijft de vraag : kan dit dossier nu echt niet bij het album gevoegd worden ?

*

In de Franse taal verscheen reeds het nieuwste Peter Pan verhaal van tekenaar **Loisel**. De Nederlandse vertaling zou verschijnen bij uitgeverij Talent. Inderdaad u leest het goed, "zou", want uitgeverij Arboris stak stokken in de wielen. Niet alleen Talent heeft nu een optie op het laatste deel van deze serie. Wanneer het album in Nederlandse vertaling verschijnt, is nog even koffiedik kijken. Poets wederom poets kan je zeggen. Een aantal jaren terug flikte Talent uitgeverij Arboris hetzelfde geintje met de succesvolle serie Lanfeust van Troy.

*

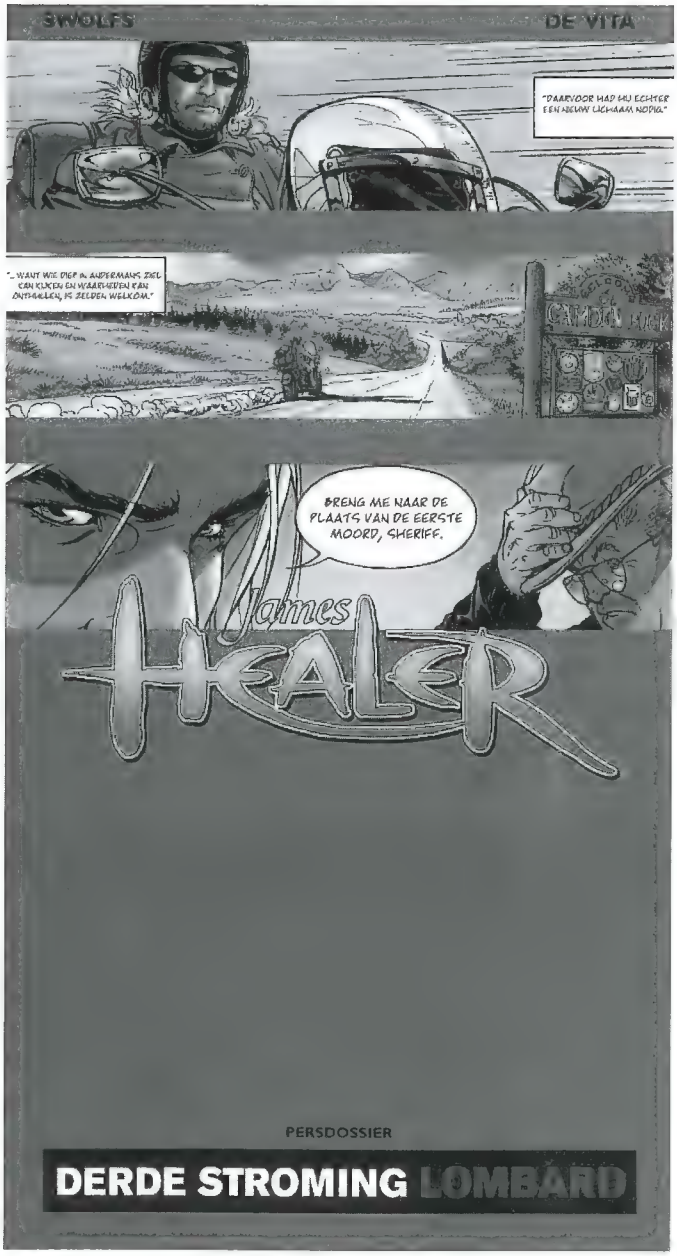
Moet de populaire Belgische groep K3 de duimen leggen voor de in 1977 overleden King of Rock 'n' Roll Elvis Presley? Als het aan Disney ligt wel. Op de soundtrack van de in de zomer te verschijnen nieuwe animatiefilm ***Lilo en Stich*** komen voornamelijk Presley-liedjes te staan. De tekenfilm zelf is trouwens geïnspireerd op *Blue Hawaï* uit 1961, een film waarin Presley zelf enkele romantische avonturen beleeft. De animatiefilm gaat over een Hawaïaans meisje (Lilo) dat gek is op de muziek van Elvis en op het hondje Stitch, een gemeen buitenaards wezen. RCA Records, de beheerder van Elvis' erfgoed laat weten dat er een grootscheepse promotiecampagne aan de gang gebracht worden. Na het opnieuw uitbrengen van de muziek, het openen van een kledinglijn, enz, zijn er al plannen voor een videospelletje en aan de film gelinkte speelgoedjes die door hamburgerketen McDonald worden verdeeld. Van commercieel zijn gesproken.

*

Het driemaandelijkse tijdschrift **Ink**, dat een stevige basis biedt voor jong talent, is reeds aan zijn zesde nummer toe. Wars van alle commercie gaat dit tijdschrift zijn eigenwijze gang. Ondanks dit eigenwijze beleid staat het tijdschrift als een rots in de branding. Om het tijdschrift actueel te houden en de leegte in de drie maanden van niet verschijnen op te vullen werd geopteerd voor een eigen website. Vanaf nu kunnen mensen met interesse voor vernieuwende strips van aanstormend jong talent terecht op: www.ink.be

*

Wakkere lezers van de krant het Nieuwsblad hebben het zeker opgemerkt. Niet alleen ***Kinky en Cosy*** verdwenen uit deze krant. Ook het olijke duo Bruno en Bavo dat de wekelijkse internet bijdrage opvrolijkte, werd zonder pardon



weggebonjourd. Om deze leegte op te vullen kan men via de website van bedenker en tekenaar Reinhart Croon verder blijven genieten van dit stripduo. Schrijf je in bij reinhart@reinhart.be voor een wekelijks bezoekje van Bruno en Bavo. Genieten van oudere gags en verzameld tekenwerk kan via www.reinhart.be

*

Bij uitgeverij De papieren cirkel, alias Brabant Strip-lid Klaas de Krijger, verscheen zopas de zesde editie van de **Classics Prijs-katalogus.** Klaas de Krijger en Adrie Nooij stelden een nieuwe editie samen, met aanvullingen en een prijsnotering in euro's van classics en classics-curiosa. Te bestellen door 25 euro (NL) of 26 euro (B) over te maken op giro 6108779 van de Postbank (De Papieren Cirkel, 1679 XL Midwoud), onder vemelding van "CPK 6°ed.". Meer informatie over deze uitgave kan je krijgen op (0031)(0)229201927 of via www.depapierencirkel.com.

*

Alle Vlaamse kranten brachten wel een item over de Kiekeboe-tentoonstelling ***Kiekeboe Zilver,*** van 9/2/02 tot 28/3/02 in de Expohal van de Arenbergschouwburg te Antwerpen. Het meest interessante artikel was dit van Jan Bex in Het Belang van Limburg van 9/2/02. Het bracht een verhelderende kijk op het levenswerk van Merho. Buiten alle positieve cijfers over oplages van albums werd er ook het niet-doorbreken van onze Vlaamse held in Nederland en het mislukken van de film aangekaart. Een vergelijkbaar artikel verscheen in de krant De Morgen van 26/2/02 onder de hoofding *Nu mag je zelfs lachen met overspel* en *Opus Dei.*

*

We herhaalden het al ontelbare malen. Strips tref je soms aan op de vreemdste plaatsen. Neem nu **Doggyguard**, de held van het duo De Groot en Rodrigue. Reeds een drietal avonturen lang opereert hij als zelfstandige detective bij uitgeverij *Le Lombard.* Een loopbaan die hij tijdelijk onderbroken heeft voor de functie van veiligheidsadviseur en dit bij de Centrale Preventiedienst voor de sector van de Uitzendarbeid, Helihavenlaan 21, bus 1, 1000 Brussel, tel: 02/204.56.80 of e-mail: info@p-i.be of www.p-i.be. Op een ludieke wijze brengt hij in de *Agenda van de uitzendkracht 2002* de te volgen veiligheidsvoorschriften in beeld. Personen in uitzenddienst maken kans op het winnen van een Home Cinema of een stripverhaal van Doggyguard, door deel te nemen aan de veiligheidsenquête *uitzendkrachten.* Leuk idee.

*

Wat was er het eerst? Het stripfenomeen Kuifje of het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, kortweg KMKG? Het raadsel is moeilijk te beantwoorden, maar in elk geval wordt de stripfiguur Kuifje een tijdlang verbonden aan het KMKG en dit tijdens de tentoonstelling *Met Kuifje naar Peru.* Vanaf 21 maart 2002 tot en met 27 april 2003 slaat deze onvermoeibare reporter hier zijn tenten op. Niet zomaar want toen Hergé zich wilde documenteren voor zijn Zuid-Amerikaans dubbelverhaal *De zeven kristallen bollen/ De Zonnetempel* begaf hij zich naar het Brusselse Jubelpark om de rijke collectie pre-Columbiaanse stukken te bekijken. Als leidraad voor zijn verhaal gebruikte hij de mummie van het KMKG, die het koninginnestuk zal worden van de tentoonstelling. Het wordt niet alleen een tentoonstelling voor Kuifjesfreaks, volgens Amerika-specialist Sergio Purin. We zullen Hergé's werk op chronologische wijze confronteren met onze collectie. Het KMKG deed zijn uiterste best om een voor iedereen toegankelijke expo te organiseren en mikt op ruim 100.000 bezoekers. Info: Educatieve en culturele dienst, Jubelparkmuseum, Jubelpark 10, 1000 Brussel, tel 02/741.72.14, fax: 02/733.46.47, e-mail: ecd@kmkg-mrah.be of www.kmkg-mrah.be.

Cumulatieve Nederlandse classics en classics - curiosa prijskatalogus 6e editie
Illustrated CLASSICS
Beroemde boeken in woord en beeld
H. G. WELLS
MARS VALT AAN
NO. 6
Cents 80
door Klaas de Krijger en Adrie Nooij
Een uitgave van "De Papieren Cirkel"

Naar aanleiding van de retrospectieve **Dupuy en Berberian** te Leuven verscheen op 15/2/02 onder de noemer *Meneer Johan en de onbelangrijke dingen des levens* in De Morgen het ultieme interview met beide tekenaars.Twintig jaar geleden sloegen beide auteurs de handen in elkaar en tien jaar later verscheen hun successerie *Mijnheer Johan.* Beide auteurs spreken zowel oudere als jongere lezers aan. De twee recentste albums van Mijnheer Johan waren in Frankrijk goed voor plusminus 30.000 exemplaren. Ondertussen publiceren ze al in België, Duitsland, Canada, Amerika, enz. Verder nog een verhelderende blik op hun strip *Dagboek van een strip,* of het wel en wee van het maken van het derde Mijnheer Johan verhaal. Het was tegelijkertijd een vuurproef voor hun verdere samenwerking. Een samenwerking die voor beiden complex en complementair is. Kennis maken met het werk van deze twee groten uit de Franse stripwereld kan nog tot 14 april 2002 in bibliotheekcomplex Tweebronnen, Diestsestraat 49 te Leuven. Open van dinsdag tot zondag van 12 tot 18 uur. Info: 016/23.84.27.

*

Gelukkig nog niet in onze contreien, maar wat niet is, kan komen. In elk geval, de BBC gaat de nieuwste uitzendingen van **The Simpsons** niet langer aankopen. Niet wegens te boertig, maar omdat rivaliserende zenders de aankoopprijs torenhoog opdrijven, zodat de Britse omroep afziet van een nieuwe bestelling. Gelukkig mogen ze de oude afleveringen nog een tijdje tonen. Volgens goed ingelichte bronnen betaalt de BBC per aflevering plusminus 160.000 euro, maar de nieuwe vraagprijs bedraagt naar verluidt het zevenvoudige. De Simpsons, goedkoop amusement? Vergeet het maar.

*

Zit je vol spanning te wachten op de luxe-uitgave van het nieuwste **Kiekeboe**-verhaal *De Heeren van Scheurbuck*? Dan moet je nog even geduld oefenen want de uitgave ervan wordt uitgesteld tot eind april. De in kunstleer gebonden

zwartwit- uitgave wordt in oblong-formaat gedrukt en verpakt in een mooie doos, samen met een perkamentrol en een beeldje van Kiekeboe als nar Hans Worst. Leuk, maar prijzig, zo maar eventjes 120 euro.

*

Stripjournalist Jan Bex maakte een afspraakje met twee grote talenten uit de stripwereld, namelijk met Parijzenaar en scenarist Fabien Vehlmann en Luikenaar Denis Bodart (Belang van Limburg 23/2/02). Beiden zijn ze verantwoordelijk voor de strip **Green Manor,** een negentiende-eeuwse Londense club waar verfijnde heren van stand subtiel beestige moorden plannen. Tekenaar Bodart liet zich inspireren door Franquin, van in de wieg al, zoals hij verklaart. In 1986 debuteerde hij met *Saint-Germain des Morts*, maar sindsdien verscheen er bitter weinig van hem in het Nederlands. Scenarist Vehlmann liet zich verleiden door de Victoriaanse tijdsgeest. Hij bouwt scenario's met spanning en ironie. Bij het bedenken van de strip zou er "iets groen" op zijn werktafel gelegen hebben. Of hoe het toeval soms een handje helpt.

*

Uitgeverij **Dupuis** kondigt weer heel wat leuks aan voor april. Ieder vindt er zeker en vast zijn gading. De Boss 4: *Bedankt baas*. Bercovici en Zidrou brengen de man in beeld die elke week de scepter zwaait in Robbedoes. Aria 24: *De gevangen ziel*. In de herberg waar Aria overnacht speelt zich een drama af. De herbergier wordt door een straal veranderd in een stenen kikker. Jessica Blandy 20: *Mr Robinson* zowel sc als hc. Om het twintigste deel te vieren wordt bij de eerste druk een uitzonderlijk album van 32 pagina's aangeboden. Hierin 16 nieuwe platen waarin Renaud en Dufaux opheldering brengen over enkele duistere personages uit vorige albums. Overige pagina's tonen ons hoe andere tekenaars diverse personages uit de reeks benaderen. Vrije Vlucht brengt een pareltje van Gillon, *De blanke weduwe*. De 80 pagina's vormen een spannend, gewelddadig en pakkend verhaal.

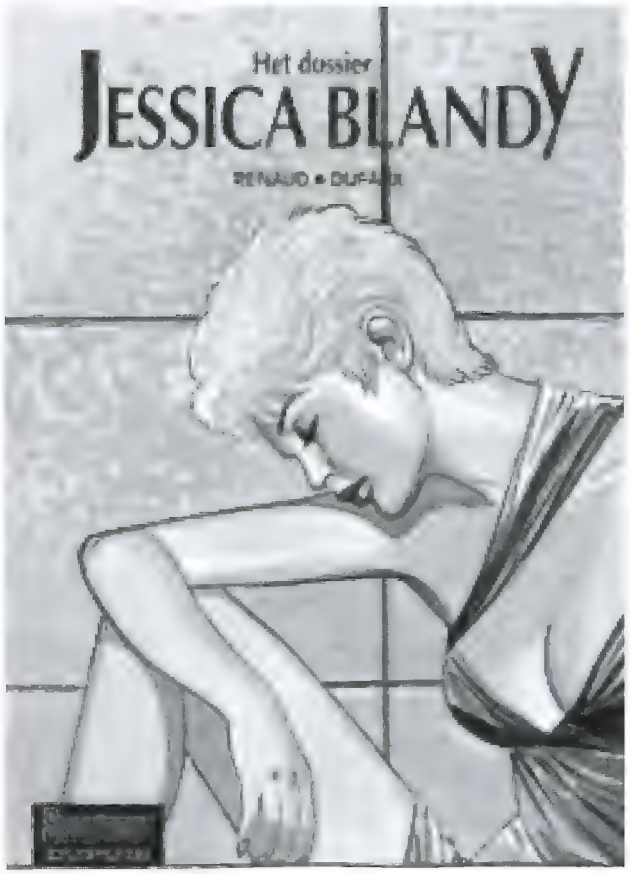
Liefhebbers van adventure-games, spits de oren. Spelproducent Ubisoft heeft een overeenkomst van vijf jaar afgesloten met Dupuis Publishing. Dit voor het verkrijgen van de exclusieve rechten voor het produceren van videogames, geënt op de wereld van stripheld **Largo Winch** (Van Hamme/Philippe Franq). Van deze stripheld gingen wereldwijd al 2,3 miljoen strips over de toonbank. Het eerste Largo Winch -game zou medio september verkrijgbaar zijn en is te spelen op pc, PS2 en Xbox. Hou je meer van de strip, dan is er goed nieuws. Het vervolg van *Golden Gate* komt eraan, met *Shadow* als titel. De strip zou op 26 juni 2002 te koop zijn. We kijken er alvast naar uit.

*

Is er onder onze leden een brandweerman of federaal agent? Zal nodig zijn als we volgende strip, die al sinds eind januari gedeeltelijk verspreid werd op het politiesalon in Henegouwen en op de politieschool van Bergen, in handen willen krijgen. In maart stelt de federale politie het voor aan haar personeel. *Communicatie in actie* werd uitgebracht door de nv Astrid, een organisatie die in het hele land een radiocommunicatienetwerk voor politie en hulpdiensten uitbouwt. Tekenaar van dienst is **Gérard Goffaux**, bekend van de detectivestrip *Max Faccioni* (2 albums Lombard). In het verhaal worden de mogelijkheden van het communicatiesysteem getoond en vertelt men hoe het werk van hulp- en veiligheidsdiensten kan vergemakkelijkt worden. Oplage 15.000 stuks, 9.000 Nederlands en 6.000 Franstalig, goed voor 40.000 man lokale en federale politie. Bedoeling is dat ze de strip aan elkaar doorgeven. Hopelijk komen er een paar onze richting uit.

*

Wat is er nu weer aan de hand met het commerciële Tv-station VT4? Niet alleen blijven ze doorlopend schuiven met hun programma's, ook de teletekst wordt weer flink door elkaar geschud. Zap je naar je favoriete strippagina's, blijken ze opgelost als sneeuw voor de zon. De **stripcorner** verhuist met zijn striptips (recensies) naar pagina 232. Op pagina



STRIP-INDEX
van Nederlandse tijdschriften, kranten, reclame en bedrijfsuitgaven, alsmede artikelen, illustratiewerk en stripreclamecampagnes uit de periode 1998-2001
André Wijntjes & Paul Fles

233 tref je de stripspaghetti aan (nieuwtjes) en pagina 331 werd voorbehouden voor *Win een strip.* VT 4, altijd een stukje huiselijk geluk.

*

Op dinsdag 12 februari 2002 zag een nieuwe striprubriek, *De klankentapper,* het licht in De Morgen. In deze rubriek wordt wekelijks een kleinschalig of populair alternatief of zelfs toekomstig stripproject uit de doeken gedaan. Telkens in interviewvorm maar zonder waardebeoordeling. Als eerste kwam Ferry aan de beurt met de nieuwe, vermoedelijk 5 albums tellende serie *De bewaker van de lans* (Glénat). Aan Ferry werd het ook tekenwerk aangeboden, maar wegens te drukke bezigheden aan de spin-off van *De kronieken* schreef hij alleen het scenario. Het album werd gebaseerd op *The Spear of Destiny* van Trevor Ravencroft. Tekenaar *Ersel* voegde er een Indiana Jones-tintje aan toe. Het publiek viel meteen voor deze kwaliteitsvolle serie. Het album kwam een aantal weken terug op de markt en beleeft ondertussen al een tweede druk.

*

Tweede gastoptreden in *De klankentapper* (19/2/02) viel te beurt aan **Yves Swolfs** die zijn carrière startte met de opmerkelijke westernserie Durango en nadien de historische strip *Dampierre* tekende. Veertien jaar later mocht hij aan zijn palmares de horrorreeks *Prins van de nacht* toevoegen. Al een aantal jaren wilde hij meewerken aan Derde Stroming van Le lombard, niet als tekenaar maar als scenarist. Hiervoor ontwierp hij Vlad in samenwerking met tekenaar Griffo. James Healer, zijn nieuwste held bleef een jaartje in zijn la liggen tot een gelukkig toeval hem in contact bracht met de Venitiaan Giulio De Vita. Swolfs houdt van zijn creaties, maar wil ze niet zelf in beeld brengen, omwille van hun leefwereld. Hij tekent liever de middeleeuwen of een western. Sciencefiction of hedendaags gedoe zijn niets voor hem. "Van al de helden die ooit uit mijn pen zijn gekropen, is James Healer het personage waarin ik het meeste van mezelf terugvindt", aldus Swolfs.

*

Wat doen onze leden in hun vrije tijd? Lijstjes bijhouden, mappen met krantenknipsels aanleggen, reclamefolders sparen, ... als het maar wat met strips te maken heeft. Kortom: gooi maar niets weg, want voor je het weet heb je het nog ergens voor nodig. Dat gevoel bekruipt je zeker bij het doorkijken van de "**Stripindex** van Nederlandse tijdschriften, kranten, reclame- en bedrijfsuitgaven, alsmede artikelen, illsutratiewerk en stripreclamecampagnes uit de periode 1998-2001". André Wijntjes en Paul Fles bundelen in deze uitgave de lijstjes die ze aanlegden met strips en illustraties van striptekenaars voor week- en dagbladen in de aangegeven periode. Ongeveer wat wij dus al tien jaar doen in de reclamerubriek, maar dan specifiek voor Nederland. Dat levert heel wat interessant materiaal op, dat anders voor de mensheid verloren zou gaan. Ja toch? Rob Derks voorzag de Stripindex van een mooie cover in kleur. Meer info bij uitgeverij Kippenvel, Reigerstraat 6, 6161 TN Rhoon of andrewijnthes@igr.nl

*

Op vrijdag 22/2/02 overleed in Corona del Mar (Californië) op 89-jarige leeftijd de legendarische tekenfilmmaker **Chuck Jones**. Hij was de geestelijke vader van diverse bekende animatiefiguren, waaronder klassiekers als Daffy Duck, Bugs Bunny, Porky Pig en Road Runner. Chuck Jones werd in 1912 geboren in Spokane, in de Amerikaanse staat Washington. Na zijn studies ging hij werken voor Disney cartoonist Ubbe Iwerks, maar vooral zijn overstap in 1936 naar Leon Schlesinger betekende zijn doorbraak. Later werd deze studio overgenomen door Warner Bros, waar hij samenwerkte met de al even bekende Tex Avery. Jones werkte meer dan zestig jaar in de animatie-industrie en tekende plusminus 300 animatiefilms. Zijn werk werd bekroond met vier oscars, waaronder in 1996 eentje als eerbetoon voor zijn hele carrière.

*

Op 7/10/1999 verscheen in de Vlaamse Libelle voor het eerst de familie **Twist**, onder de naam De huisgenoten. Een familie zoals geen andere, ontsproten aan het brein van Yurg en Ikke. Een familie die in de loop der tijden evolueerde, zowel qua tekeningen als qua scenario inspelend op onze hedendaagse tijd. Op 28/2/02 viel het doek over deze familie. Op een ludieke wijze werd afscheid genomen van het lezerspubliek. Niet zomaar een brutale stopzetting : door een gelukkig toeval wint de familie Twist de lotto, waardoor ze hun stoutste dromen kunnen vervullen. Het laatste prentje toont de familie wegzeilend naar de Bahama's.

*

Wie een tijdje terug de officiële **Kuifje-website** www.tintin.com aanklikte, stelde tot zijn spijt vast dat deze site enkel in het Frans, Engels en Japans te bekijken was... Inderdaad "was" want de Kuifje web-site is nu ook te bekijken in het Nederlands. Het geheel is uiterst verzorgd, en bevat dossiers, Kuifje-nieuws en evenementen. Moulinsart, de Kuifje-rechtenmaatschappij van Rodwell & Vlamynck wil van Kuifje.com de Nederlandstalige referentiesite maken over Kuifje. Moulinsart hoopt nog uit te breiden in andere talen, zodat het aantal bezoekers van de www.kuifje.com site in 2002 zal stijgen van 160.000 fans naar een half miljoen Kuifjes-liefhebbers.

Met dank aan Alex Benoit, Joop Scheurs, Herwig Plateau, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.
Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuwe strips

verschenen vóór eind februari

Willem

Editions Art & Bd

Harry Dickson 7*: Koning schaak*, deel 2 van de Fantastische samenzwering, tek: Pascal J. Zanon & scen: Christian Vanderhaeghe, hc 9,99, kleur, genre: Detective/avontuur. Harry Dickson probeert de persoon, die hij hielp ontsnappen uit Rusland, veilig naar Engeland te brengen. Opvallend aan deze persoon is zijn gelijkenis met Edward VIII. Deze Engelse troonopvolger deed troonafstand omwille van zijn relatie met Wallis Simpson.

Lucky Comics

Lucky Luke 42*: De legende van het Westen*, tek: Morris & scen: Patrick Nordmann, sc, 4,99. In het rondreizende theater van Buffalo Bill, treden allerlei legendes uit het wilde Westen op. Zelfs de Daltons, wel niet de echte, ze worden voorgesteld als ware doetjes. De echte ontsnappen uit de gevangenis om hun plaats op te eisen. Maar dit is buiten Lucky Luke gerekend.

Dargaud

De omzwervingen van He Pao 2: *Het geheim van de ginkgo*, tek & scen: Vink met medewerking van Cine, sc, 6,50. He Pao brengt kleine Li terug naar zijn dorp. Wanneer ze een aanval voelt aankomen verbergt ze zich in een boom, een ginkgo. In deze boom woont een raadselachtige Chinees. Deze vormt de rode draad doorheen het verhaal.

Beestenbende 3: *Zware bevalling*, tek: Achdé & scen: Godard, sc, 4,99. Gags omheen een geflipte dierenarts en een al even geflipte assistente.

Le Lombard

Rik Ringers 65: *Paniek op het web*, tek: Tibet, decors: Didier Desmit & scen: A.P. Duchateau, sc,4,99. Rik Ringers bindt de strijd aan met misdadigers die op slinkse wijze de krant, waarvan hij aandeelhouder is, willen overnemen. Helaas zijn de misdadigers Rik steeds een stap voor. Wie is de mol in het bedrijf?

Derde Stroming Lombard: James Healer 1: *Camden Rock*, tek: Giulio De Vita & scen: Yves Swolfs, sc, 4,99, genre: thriller/detective. James Healer, een blanke vondeling met een indiaanse geest, komt in aanraking met de vreemdste politiezaken.

Glenat

Dragonball 12: *De grote manoeuvre*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dupuis

In de huid van een kat... Billy the Cat 7: *Billy's Bende*, tek: Colman & Marco & scen: Desberg, sc 4,20. Dit album bevat een aantal kortverhalen: Catwalk, De grote trek, Monsters in de nacht, Het duivenbal, Hongerstaking, Een kattenleventje.

Vrolijke Vlucht: Green Manor 2: *Dood zijn heeft weinig om het lijf*, tek: Bodart & scen: Vehlmann, sc 4,50, genre: moord en doodslag. Bevat volgende verhalen: Kinderspel, Het teken van het beest, Een laatste wil, De schaduw van de centurio, Voodoonacht. Een aantal notabelen denkt dat zij het

voorrecht hebben om de volmaakte misdaden te plegen. Hellaas zorgt de speling van het lot bijna steeds voor een onverwacht einde.

Oscar 2: *Paniek in de wolken*, tek: Durieux & scen: Lapière, sc 4,20, genre: humor/avontuur. Oscar doet de gekste dingen om uit de handen te blijven van agent Potverdepotver. Hij duikt onder bij een stel daklozen.

Cupido 14: *Alle liefde van de wereld*, tek: malik & scen: Cauvin, sc 4,20 Gags over liefde en aanverwante zaken.

De Katamarom 33: *Ko Bolt*, tek & scen: Gos, sc 4,20. Ko Bolt, opgesloten in een verborgen vallei, weet door toedoen van de Melkwegers te ontsnappen. Een ramp voor hun dorp dreigt.

De Boemerang

Rooie Oortjes cartoonalbum 24: tek & scen: Disano, Gürsel, Dario, Nino, Nunes, Permantier, Jaap en anderen, sc 4,95, kleur, genre: erotiek.

Rooie oortjes deel 2: tek & scen: Gürsel, Dario, Hardan, Bloody & Gutsy, sc 4,95. Pocketformaat.

De Stripuitgeverij

De belevenissen van Jommeke 216: *De laatste viking*, tek & scen: Jef Nijs, sc 3,72. Album in krimpfolie verpakt, met zelfklever op folie met als opdruk: Gratis speelkaarten bij dit album! Verzamel ze allemaal! Kapitein Jan Haring vindt in een trompet een eeuwenoud document. Hierin blijkt dat er ergens op de onherbergzame Queen Elisabeth-eilanden een eeuwenoud Vikingdorp bestaat. Onze vrienden proberen dit raadsel op te lossen.

De Harmonie

Waarheen ? Waarin?: tek & scen: Jos Collignon, sc 12,50, zwart-wit. Jos Collignon brengt tijdloze cartoons, die inspelen op de actualiteit van 2001. Onder iedere cartoon de datum waarop hij verscheen in De Volkskrant.

Rigo & Carlo Productions

Skidzo & Djude: *Wat gebeurt er als je moest verliefd worden op een marsmannetje*, tek & scen: David Vandecan, sc 4,25, zwart-wit, genre: humor. Een uitgave van Rigo & Carlo Productions ism. Stripwinkel Wonderland bvba. Eerste uitgave december 2001. Formaat A5.

Oog & Blik

Dagboek van 'n strip, tek & scen: Dupuy & Berberian, sc 14,10, zwart-wit, genre: humor/striproman. Formaat A5. Dit dagboek werd gemaakt tijdens het werken aan de strip Menheer Johan 3.

Meneer Johan 5: *Het houd niet op*, tek & scen: Dupuy & Berberian, hc 12,80, kleur, genre: striproman. Mijnheer Johan wordt op de voet gevolgd in zijn gewone leventje. We ontmoeten zijn vrienden en vriendinnen en ontdekken zijn dromen en verlangens.

Uitgeverij Talent

Collectie 500: nr137: Nachtelijk rood 1: *Zwart bloed*, tek & scen: Nhieu, hc 13,95, kleur, genre: fantasy. Reeds eeuwenlang teisteren vampieren de wereld van Ethyl. De kleine May wordt ingewijd als vampierenjager en tegen haar wil maakt zij haar initiatiereis. Genummerd B 250 exemplaren.

Collectie 500: nr 142: Fortuinzoekers 1: *Gewoon een eiland...*, tek & scen: Franz, hc 13,95, kleur, genre: avontuur. Tijdens een uit de hand gelopen vrijpartij wordt de jonge Andrew op een verlaten eiland achtergelaten. Maar is het eiland zo verlaten als het er uit ziet?

Collectie 500: nr 147: Trollen van Troy 5: *De hekserijen van de wonderdoenster*, tek: Mourier & scen: Arleston, hc 13,95, kleur, genre: humor/fantasy. Genummerd B 250 exemplaren.

Collectie 500: nr 152: Arthur 4: *Kulhwch en Olwen*, tek: Lereculey & tek: Chauvel, hc 13,95, kleur, genre: historische strip. Genummerd B 250 exemplaren.

Collectie 500: nr 154: Lanfeust van de sterren 1: *Een, twee...Troy*, tek: Tarquin & scen: Arleston, hc 13,95, kleur, genre: humor/fantasy. Lanfeust van Troy, Cixi en de trol Hebus verlaten Troy nadat blijkt dat hij samen met de piraat Thanos gezocht wordt door buitenaardse wezens. Zij blijken het resultaat te zijn van een experiment met psy-machten.

Sanoma uitgevers

Disney Filmstrip,, *Monsters en co*, tek & scen: Disney & Pixar gebaseerd op de tekenfilm en in beeld gebracht door tekenaars van de Italiaanse Disney Company, sc 4,50, kleur, genre: tekenfilmhelden.

Standaard uitgeverij

De klassieke avonturen van Nero 37: *Het wonderwolkje*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90. Bevat 3 pagina's dossier.

De klassieke avonturen van Nero 38: *De brollebril*, tek & scen: Marfc Sleen, sc 4,90. Bevat 4 pagina's dossier.

De avonturen van urbanus 92: *De yellow kid*, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie: Steven De Rie, sc 3,75. Op pagina 2 reclame voor de Urbanus website. Amadee de hond van Urbanus wordt een wereldberoemd bokser. Gestart vanuit het illegale circuit, belandt hij al snel in de hoogste regionen van de bokssport. Maar of het mooie liedje blijft duren?

Bakelandt 83: *De nacht van de wolf*, tek & scen: Hec Leemans, medewerking Claus, sc 3,99. Verdwaald in de Ardennen belanden Bakelandt en zijn vrienden bij een boerderij, waar de bewoner net zelfmoord wil plegen. Blijkt dat zijn dochter samen met nog enkele plaatselijk schonen verdwenen is. Onze vrienden binden de strijd aan met de misdadigers.

De Rode Ridder 189: *Nosferatu*, tek & scen: Karel Biddeloo, inkting: Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,50. Artman een vampierenjager doet beroep op de Rode Ridder om samen Nosferatu te bestrijden. Nosferatu heeft immers de vrouw van Artman in zijn macht. Als vampier werkt zij mee met deze wrede meester.

Kiekeboe 92: *De Heeren van Scheurbuyck*, tek & scen: Merho, medewerking Rik Dewulf & Peter Koeken, sc 3,99. Met vernieuwde lay-out. Tijdens een bezoek aan de ruines van het kasteel Scheurbuyck heeft Kiekeboe een deja-vu. Hij kent het kasteel op zijn duimpje, zelfs de geheime gangen hebben geen geheimen voor Kiekeboe.

Suske en Wiske 273: *De Europummel*, tek & scen: Paul Geerts & Marc Verhaegen, medewerking Erik Meyen, sc 3,60. Laatste pagina bevat reclame voor de Standaard website. Bij gebrek aan belangstelling van Lambik besluit tante Sidonia te reageren op een contactadvertentie. Het begin van een vreemd avontuur.

De strip van 7: *Het geheim van de kousenband*, verhaal in zelfde uitvoering als de softcover, alleen is dit album in hardcover. Maar dit is niet de luxe, wat verduidelijkt wordt door volgende tekst op de achterzijde: "Deze gebonden versie is een geschenk voor de relaties van Standaard Uitgeverij en is niet in de handel verkrijgbaar". Er wordt zelfs al 250 euro voor gevraagd. Waanzin?

Uitgeverij Arboris

De as van de Katharen 6: *Montségur*, tek & scen: Jarbinet, sc 6,50, kleur, genre: historische strip. De inquisitie jaagt fanatiek op de laatste Katharen.Ze proberen Guilhabert van Castres te pakken te krijgen. Hij verschanst zich in Montségur.

Magika 1*: Het absolute kwaad*, tek: Tacito & scen: Angleraud, sc 6,95, kleur, genre: gewelddadige fantasy. New York in de nabije toekomst. De politie opent de jacht op een moordmachine uit het verleden. Justine Galager van de NYPD begint aan een nietsontziende achtervolging.

Collectie buitengewesten 14: Arvanador 1: *De duistere leer*, tek: Olivier Thomas & scen: Eric Stoffel, sc 6,95, kleur, genre: heroic-fantasy. Arvanador bundelt magie en spanning.

Uitgeverij Bries

Eiland 4: tek & scen: Tobias T Schalken & Stefan JH Van Dinther, sc 13,16, zwart-wit met steunkleur, genre: woordloze strip. Verpakt als schuifdoos. Dit is geen strip volgens de heersende regels, maar een vouwstrip. Eerste druk december 2001.Beide auteurs brengen een strip in animatievorm en ze schotelen de lezer een imaginaire wereld voor.

Tijdschriften

Ink 6*: januari 2002*, driemaandelijks, diverse tekenaars & scenaristen, sc 6,20, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress.

Penthouse 39, *februari 2002*, diverse tekenaars & scenaristen, sc, Nederland 4,36, België 4,69, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Zozolala 122: *februari/maart*, tweemaandelijks stripinformatieblad, met info over Seth , Pieter de Poortere, John Arne Saeteröy en Jan Bosschaert. Gratis in diverse stripwinkels.

Zone 5300: 9e jaargang nr 1: *januari/februari 2002*, diverse tekenaars en scenaristen, sc 3,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress.

10de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 27 april 2002
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums..

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 26 april 2002: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 27 april 2002: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Lucky Luke**-figuurtjes van Quick : Lucky Luke, Ma Dalton en de 2 kleinste Daltons, liefst met toebehoren ; Guust Flater-figuurtjes van Quick : De kat, de meeuw, de auto zonder ontbrekend stuk graag. Is er meer info over wat er allemaal bestaat in deze reeks? Kevin Barree 0486/077.067 (96)
* **In mooie staat :** Programmaboekje van Turnhoutse stripbeurs 1986 "5 jaar Clumzy"; 't Kapoentje album ; nr 31 , nr 65 ; Weekblad Kuifje; nr 46 ('77), nr 22 ('91) , nr 46 ('91), nr 7 ('92), nr 13 ('92), nr 26 ('93); Weekblad Tintin nr 49 ('77) ; Knack nr 5 ('77); De Zwijger , jaargang van 1983; Het Laatste Nieuws ; 12/9/90, Oktober '95 (20jaar Bakelandt) Clumzy nieuwjaarskaart '85 en '86; Wim Huygens 052/35.18.22, Email: whuygens@chubb.com
* **Pats weekblad** : 13,48,49,51,57,58,60,64,68,69,70 : Robbedoes 862 ; Vijftien en 1/2 : 9 ; Citroën kalenders : 1991, 1990 en ouder ; Ivanov's beeldromans Hendrik Neyts 09/385.43.09 hendrik.neyts@skynet.be (96)
* **Eerste drukken** in goede staat : Blauwbloezen nr. 7, De blauwe groentjes ; Favorietenreeks nr. 49 ; Jim Lont : Koekeloereklan - Lontario ; Reinhart : De rode leeuw Ludo Counye 058/23.85.73 (96)
* **Michel Vaillant**, De grote match 1ste druk ook kuifjesweekbladen jaren 50 60 70 (tel na 19uur 03/6581015) Caluwaerts guillaume e-mail caluwaerts.guillaume@belgacom.net (96)
* **Bessy**-knipsels uit Ons Volk (de nummers van de stroken) : De verboden jacht (49-50) ; De verdwaalden (5-6) ; De hinderlaag (45-46) ; De dans der slangen (37-38, 45-48, 59-60) ; De Poney-express (21-22) ; De hut der geesten (43-44) ; De Vallei der Eekhoorns (37-38) ; De paardenbedwinger (65-68) ; De beverdam (57-60, 89-92) Ivo HAINE tel: 016/47.22.03 e-mail: ivo.haine@belgacom.net (96)
* **Bob de Moor** -reeks 5, Willem de vrijbuiter ; 6, Bart de scheepsjongen ; Collectie Detective Comics 29 Jack The Ripper ; Favorietten reeks 34, Barelli - We gaan naar zee ; OHEE 299 Dees Dubbel - Het Rubberstaal ; 319 Ketje De giechelende goochelaar ; Lange Wapper 2, Nieuwe avonturen van Lange Wapper ; 4 Lange Wapper aan de noordpool ; Magnum 50, Zigomar, snoe en snolleke, Het betoverde zandtapijt ; Zigomar , snoe en snolleke Periodica uitgave 1. De geitenrijders, 2. De rode caballero, 4. De schele zilvervos. Freddy Vanspringel 0477/52 62 36 freddy.vanspringel@planetinternet.be (96)
* **Kwatta-album** 'Een ongewone smurf' en bepaalde prentjes van het Vanhout-album 'Kuifje en het Haaienmeer'. Ik kan ook ruilen met dergelijke prentjes of met prentjes van het Lucky Luke-album van Vanhout. Ik zoek Neuhaus-sigarenbanden van Suske en Wiske nr's 6 en 13 (en het boek) in nieuwstaat en kan ruilen met de nr's 1, 7, 16 t/m 19 en 22. michielmichiels@yahoo.com of 0486/21 86 61. (96)
* **Buck Danny** "De Woestijnpiraten" in zeer goede staat. Ik heb ook zeer veel ruilmateriaal. Michel Sels 015/61.32.89 (96)
* **Floris**-krantenknipsels uit Het Laatste Nieuws of de Nieuwe Gazet vanaf 17-4-1974:verhaal 13 de storm afl.2,6,15 verhaal 14 schoppen- maarschalk:1,12,19,23,24,25,42,43 en 44 en verhaal 15 de stemmen van satan afl:51,73,109,110,111,112,113,114,115,117 en 118. wie oh-wie kan voor me uitzoeken of die laatste 9 afl.al dan niet verschenen zijn? dat gerucht gaat namelijk.. Klaas de krijger tel nl 0229-201927 vanuit Belgie 0031-229201927 of email KDeKrijger@cs.com (96)
* **Suske en Wiske** zeefdruk "vlindernetje" ; Zonneland 1945-46-47 ; J.B. Stone : De avonturen van Jolliker + Het goud van de Foumouala (uitgeverij Roya-Brugge) ; Fred Funcken : De zeeschuimer : in volle mysterie + Moderne Robin : De erfenis van Doris (uitgeverij Studio Guy=Bimbo) ; Aankondigingen Sprint (bijlage Robbedoes 812-813-814-815-816) ; Sprint nrs. 12-22-23 Paul De Bont 014/65.73.79 (96)
* **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : goede prijs. Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

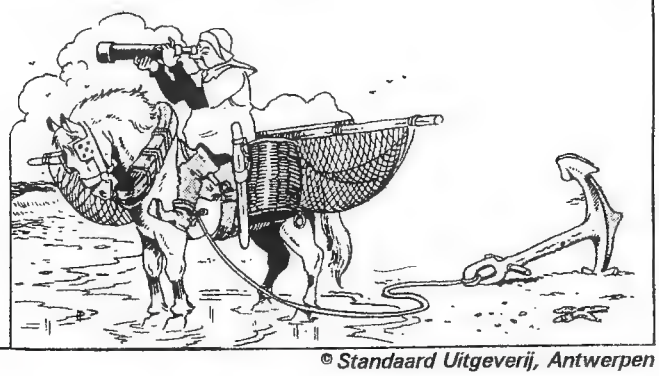
TE KOOP/RUILEN:

* **Mooie staat en 1e druk:** Buck Danny (aanval in Birma), Jack Diamond, Harald de Viking, Chick Bill (alarm te maracas), Raadsel van Atlantis, Robbedoes album 13, 18, 19, 27, 28, Robbedoes Almanak '44, S&W (gezanten van mars, vliegende aap, groene splinter) Wim Huygens, 052/35.18.22 , whuygens@chubb.com (96)
* **Kuifje** : De zaak Zonnebloem ; Lombard : Richting Mars (met punt) ; Suske en Wiske : De groene splinter (1° druk) ; Robbedoes bundeling 48 Paul De Bont 014/65.73.79
* **Knipsels** uit het "Nieuwsblad", tijdschriften, Titskrantjes, jaren '70 en '80 dubbele Bessy knipsels uit "Ons volk": Verzamelbanden: 1958/1: de verborgen buit (5-30) ; 1959/1 en 3: de onbekenden (49-59), de huilende rotsen (1-14, 43-60), de noodlottige tocht (1-6) ; 1960/3 en 4: de strijdbijl (27-30, 33-52), de verdwaalden (13-18).
  Losse bladen/tijdschriften Ons volk: De verboden jacht (35-36) ; De gijzelaars (55-60) ; Witte Bliksem (1-10, 13-20, 47-60) ; Paniek in Watona (1-60) ; De vlucht (1-6, 15-18, 21-60) ; Moh Wapi de gids (01-34, 37-60) ; Het zilverspoor (01-12, 17-18, 23-28, 31-34, 37-50) ; Verschillende losse bladen (lijst te completeren): De rode grot, Op erewoord, De vallei der eekhoorns, Het losgeld, De verlaten ranch, Het zingende zand ; YAKARI: En de Witte Bizon, bij de bevers, en Nanabozo, en de grizzly, het geheim van kleine bliksem, en de eland, en de koningin van de prairie, en de moederbeer, het eerste ritje, en de reuzenslang, en de sneeuwvogel, en de vuurdam, de bosduivel, en de woeste tornado, en de gevorkte hoorns. Ivo HAINE tel: 016/47.22.03 e-mail: ivo.haine@belgacom.net (96)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

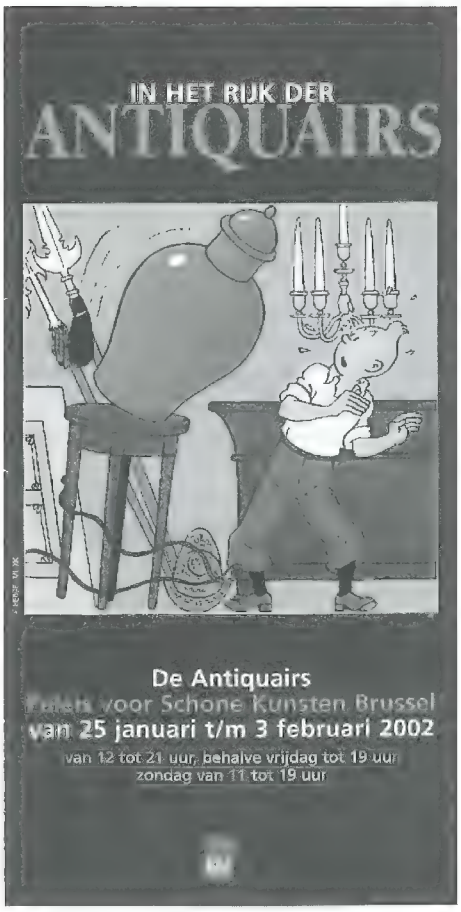
Nieuwigheden

door Stefaan

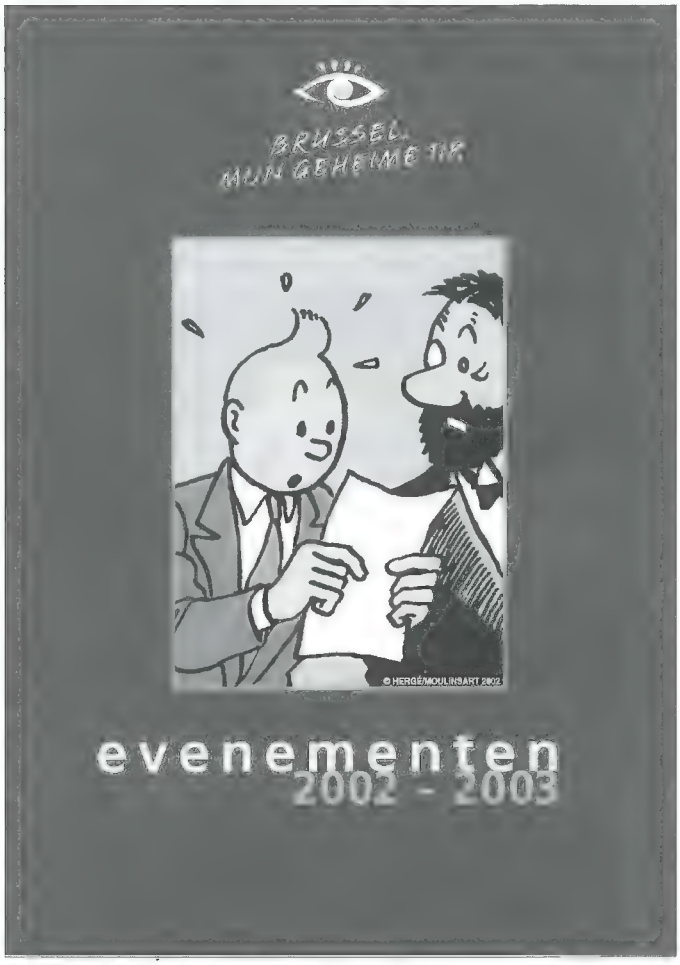
Curiosa

Kuifje: dit jaar bracht de stad Brussel onder de titel *Brussel, mijn geheime tip* opnieuw een informatiebrochure uit met daarin allerlei praktische en vooral toeristische info met betrekking tot de stad. De voorzijde van deze A4-formaat brochure wordt opgefleurd door niemand minder dan Kuifje in gezelschap van kapitein Haddock. De brochure bestaat naast het Nederlands ook zeker in het Frans, het Engels en het Italiaans.(B)

Kuifje in het rijk der antiquairs :Van 25 januari tot 3 februari 2002 liep in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel de *Foire des Antiquaires de Belgique XLVII° Antiekbeurs van België*, georganiseerd door de Koninklijke Kamer van de Antiquairs van België vzw, gesponsord door de BBL-bank.


IN HET RIJK DER
ANTIQUAIRS
De Antiquairs
van 25 januari t/m 3 februari 2002
van 12 tot 21 uur, behalve vrijdag tot 19 uur
zondag van 11 tot 19 uur

Er werd blauwe een tweetalige folder verspreid, voorzien van het BBL-logo, met op de voorkant het fragment met de vallende vaas uit *Het geheim van de Eenhoorn* en binnenin het prentje waarop het deskel van de vaas valt. Indrukwekkender nog is de catalogus van de beurs, eveneens met sponsoring van BBL. Het mooie boek (20,5x20,5cm) is gekartonneerd en heeft Kuifje op de cover. Naast een flink aantal illustraties vooraan (uit *Het geheim van de Eenhoorn* en *De schat van Scharlaken Rackham),* en een artikel (Nederlands/Frans) over Hergé en Kuifje, staat er een afdruk in van de brief die Fanny Rodwell schreef op 6 juli 2001, waarin Fanny Rodwell om toestemming gevraagd werd voor het gebruik van de illustraties en waarin ze tegelijk verzocht wordt de tentoonstelling te openen. In de nederlandse vertaling van de brief staat er "Eekhoorn" in plaats van "Eenhoorn". Het boek telt zo'n 300 pagina's die voor de rest gevuld zijn met foto's van alle mogelijke antieke kunstvoorwerpen. (B)



The Flinstones: wie één dezer dagen in Nederland een pak van 4 "Kipknotsen" koopt (260 gram) van het merk Mora, krijgt er tijdelijk gratis één van de vijf verschillende Flinstones-toppers bij. Deze toppers zijn speldjes welke je op het uiteinde van een potlood of op de antenne van je GSM kan schuiven. In België krijg je echter reeds een dergelijke topper gratis bij aankoop van slechts één kipknots in nagenoeg elk Vlaams fritkot. Een pagina-grote aankondiging voor deze actie verscheen onder meer in het februari-nummer van Boodschappen en in het nr 1 van februari 2002 van Kletskoek!. (B/NL)

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding
Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website_op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via e-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

The Simpsons: bij de winkelketen werd in februari volgende actie rond deze gele snuiters waargenomen: bij aankoop van een pak Cha-Cha New Sensation (12 met melkchocolade gevulde wafels) van fabrikant Lu-De Beukelaere uit Herentals krijg je gratis één van de 3 verschillende te verzamelen Simpsons-glazen. Bij aankoop van 2 pakken echter kreeg je reeds alle 3 de glazen cadeau. Smakelijk.(B)

Suske en Wiske: onlangs nam het weekblad Dag Allemaal het televisieblad TV-Ekspres over. Sinds de jaren '70 worden daar iedere week Suske en Wiske avonturen in voorgepubliceerd. Na 3 weken Dag Allemaal bleek er echter al geen ruimte meer voor Suske en Wiske (Ondertussen liep het verhaal *De kunstkraker).* Inmiddels nam het blad Story de voorpublicatie over en dit vanaf het nummer van 14 februari 2002. De week daarvoor (in Story nr 7 van 7 februari 2002) verscheen een 2-pagina grote aankondiging voor dit verhaal.(B)

Lekker doen is een huis-aan-huis bedeelde uitgave van de samenwerkende Dirk van den Broek-bedrijven. Wordt wekelijks in een oplage van 2 miljoen exemplaren verspreid. Het nummer van 18 februari 2002 jaargang 2 week 8 is voor ons wel interessant: de cover bevat een afbeelding van Agent 327 en binnenin staat een 2 pagina's lang artikel over het stripverhaal.(NL)

Biep & Zwiep: nogal aan de late kant dit jaar, maar alsnog verscheen er dit jaar een kerst- en nieuwjaars-kaartje van de Reclamestripclub. Het kaartje van de hand van tekenaar Luc Morjaeu stelt de sympathieke heksen Biep & Zwiep voor die zich, elk op hun eigen manier, weten te amuseren met een stapel stripverhalen. Het verscheen in een oplage van 32 genummerde exemplaren en werd verstuurd naar de leden welke op hun beurt een kaartje naar het hoofdsecretariaat hadden gestuurd. Mogelijk worden er nog 32 extra exemplaren vervaardigd, genummerd van 1A tot 32A.(B)

Samson: bij aankoop van een fles "Samson Bubbles" (bruisend sinaasappelsap) van 75cl krijg je er telkens één van de vier verschillende te verzamelen Samson-toverplaatjes bij (in feite niet veel meer dan een plastic vierkant plaatje). Deze zijn telkens in plastic verpakt en vast rond de flessenhals aangebracht. Eerder kon je op deze wijze al Samson-puzzeltjes verzamelen.(B)

Duo Penotti: op de verpakking van Duo Penotti Dippi 4 pack (chocolate hazelnut spread & Breadsticks) van 140 gram (4 x 35 gram) staat een stripje afgebeeld. De tekst hiervan is helaas in het Engels en wordt dus helaas niet als een voor ons volwaardige reclamestrip aanzien.(NL)

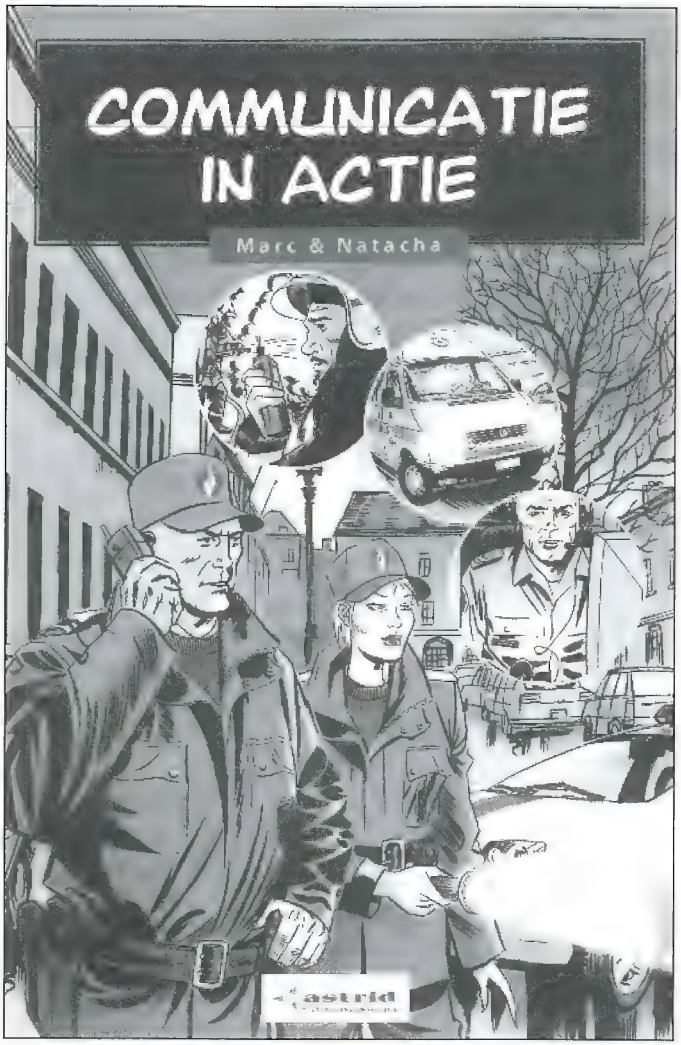
Werkwijzer voor een technische job: dit boekje, met als ondertitel "de sollicitatiegids voor de laatstejaars van het technische onderwijs", is een boekje dat aan alle technische scholen wordt opgestuurd met wat sollicitatietips en voorstellingen van bedrijven, die technisch personeel tewerkstellen. Uitgeverij Mo'Media geeft hiervan vijf verschillende boekjes uit (namelijk één per provincie). In de editie van dit jaar werden de vroegere cartoons van Kamagurka vervangen door een 6-tal cartoons van de Nederlander René Leisink.(B)

Kiekeboe: naar aanleiding van het verschijnen van het 92ste album van Kiekeboe, maar vooral eigenlijk naar aanleiding van het 25 jarig bestaan van de stripreeks Kiekeboe, werd er in het Provinciaal Centrum Arenberg te Antwerpen een heuse tentoonstelling georganiseerd door de bestendige deputatie van de provincie Antwerpen. Om het heuglijke feit wat meer luister te geven, ging het geheel natuurlijk gepaard met een persvoorstelling. Resultaten hiervan waren ondermeer te zien op de Belgische televisie en in de Belgische kranten. De aanwezige perslui kregen aldaar een persdossier aangeboden, welke naast een aantal losse informatie pagina's omtrent de stripreeks 'Kiekeboe' ook de brochure "Kiekeboe zilver", met achtergrondinformatie horende bij de tentoonstelling, en zelfs het nieuwste album *De Heeren van Scheurbuyck* bevatte.(B)

Perspresentatie Kiekeboe 92 'De Heeren van Scheurbuyck' – Kiekeboe-tentoonstelling Arenberg – 08/02/01

Reclamestrip-albums

Marc & Natacha: "Communicatie in actie": gratis, volwaardig en werkelijk mooi ontworpen reclamestripverhaal. De strip werd ontworpen door het reclamebureau Edison (tekeningen van Gérard Goffaux op een scenario van Lieven Elst) en dit in opdracht van communicatie-beveiligingsbedrijf A.S.T.R.I.D. nv. Het verscheen december in 2001 op mooi glanzend papier en bestaat uit een 24 pagina's lang stripverhaal met een nagenoeg ononderbroken voorstelling en aanprijzing van de produkten en diensten van het Astrid in een oplage van 9.000. Het album verscheen trouwens onder de titel "Communication en action" eveneens in het Frans op 6.000 exemplaren.(B)



Kabouter Plop: wie vorige zomer een bepaalde hoeveelheid Danone yoghurt aankocht in Nederland, kreeg er gratis één van de vier verschillende langwerpige Plop-mini-stripboekjes bij. De titels hiervan waren respectievelijk *De slaapwedstrijd, Kietelen, De Plopkoekenwedstrijd* en *Lawaai.* Ondertussen werden ook enkele vierkante dergelijke mini-boekjes waargenomen, hoogstwaarschijnlijk van een vorige actie (vermoedelijk uit het jaar 2000). Wie bezit hierover meer info en wil ons daarvoor contacteren? (Zie de contactgegevens aan het begin van onze rubriek). Ons bekend zijn voorlopig de nummers 3 *Verspringen* en 4 *De waterspuit.* De overige twee boekjes welke nog niet waargenomen werden zouden zijn getiteld *Het vat bessensap* en *Het hobbelkonijn.* (NL)

Jan Jans & de kinderen *In Mozambique*: over dit stripboek uitgegeven ten voordele van de Lepra Stichting Nederland en de verschillende versies die er van verschenen, hebben we je reeds in BSM 93 bericht. Nu is daar echter het volgende nieuwtje bijgekomen: wegens het grote en onverwachte verkoopsucces van de strip, werd begin dit jaar door de stichting besloten een tweede herziene druk van het album op de markt te brengen. Ditmaal in een oplage van 5.000 exemplaren (de eerste druk kende een oplage van 10.000 exemplaren). In een aantal zaken verschilt deze tweede uitgave met de eerste, waaronder op de voorlaatste pagina een foto en informatie omtrent de uitreiking van de eerste druk door Jan Kruis aan de vice-premier Jorritsma.(NL)

Kunstbende: de inschrijvingsfolder voor de "Kunstbende-wedstrijd" van 2002 werd dit jaar verspreid als een klein stripboekje bestaande uit een zestal korte stripgags. Deze wedstrijd wordt jaarlijks gehouden en spoort jongeren aan ten eerste actief deel te nemen aan verschillende vormen van kunst (muziek, multimedia, taal, performance, expo en dans) en ten tweede het tegen elkaar op te nemen in deze diverse kunstdisciplines. De actieman-stripjes in de inschrijvingsfolder werden getekend door Menno Wittebrood en het geheel werd mede mogelijk gemaakt door het ministerie van OC&W. (NL)

Flosj in het parlement **:** Op 26 oktober 2001 schreef het Vlaams parlement een wedstrijd uit met als onderwerp een strip over het Vlaams Parlement en dit ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van het parlement. De strip is bestemd voor de doelgroep 10 - tot 14 jarigen en zal worden uitgedeeld aan kinderen die het Vlaams Parlement bezoeken. De prijsuitreiking en de persvoorstelling is voorzien voor de vierde maandag van september 2002. De winnaar is op dit ogenblik reeds bekend : Bruno De Roover uit Brugge en dit met het verhaal *Flosj in het Parlement*. Stripfiguurtje Flosj is een Vlaams Leeuwtje dat in het parlement een avontuur beleeft. Het verhaal is een heuse strip en eind september ontvangt de laureaat dan ook de hoofdprijs van 12.400 euro. De 29-jarige De Roover werkt al anderhalf jaar mee aan de Studio 100-producties (Kabouter Plop, Samson & Gert, Wizzy & Woppy). De jury, voorgezeten door Marc Sleen, viel vooral voor het vlot lopende verhaal, de leuke anecdotes en het plezierige figuurtje. Meer info over de strip vind je op www.vlaamsparlement.be, klik op deze site naar de rubriek "Nieuw op de site", en je vindt er alle informatie.(B)

Schagen, ***Geschiedenis in strip*** **:** A4-formaat album met, hoe kan het ook anders, de geschiedenis van de gemeente Schagen in een beeldverhaal gegoten en dit op humoristische wijze. Tekst en tekeningen van deze uitgave in zwart-wit zijn van de hand van de 31-jarige Paul Stoel en het geheel werd uitgegeven door uitgeverij Pirola in november 2001. Het boek, bestaande uit 48 pagina's, kan enkel worden aangekocht in boekhandel Plukker in Schagen zelf, alwaar het ter plaatse verkocht wordt aan 6,81 euro. Voor de tekenaar is het de eerste maal dat een stripboek van hem verscheen, wat hem echter wel veel werk kostte: ruim een jaar werd er aan getekend, werden er heel wat opzoekingen verricht in het gemeentelijk archief van Schagen en ging er veel tijd naar het vinden van iemand die het boek wilde uitgeven.(NL)

Cornelis Bok, ***Slot Schagen, een nieuw thuis :*** eveneens een stripboek over Schagen, deze maal op een iets kleiner formaat en bestaande uit 32 pagina's strip in zwart-wit. Het geheel kwam tot stand dankzij de steun van een vijftal hoofdsponsors: Boekhandel Plukker, IGESZ, Bouwbedrijf A. Pronk B.V., Schellekens Stouthart & Hilber notarissen en Buro architect w. schagen. Ook dit album is enkel te verkrijgen in boekhandel Plukker uit Schagen en dit eveneens aan 6,81 euro. Tekst en tekeningen van dit album zijn van de hand van A.A.E. Winkelhuijzen.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Kletskoek! een gratis jeugdblad, uitgegeven door Albert Heijn en gratis verspreid in zijn vestigingen, is met het nr 1 van februari 2002 reeds aan zijn 3de uitgave toe. Het verschijnt onregelmatig (tot nu toe verschenen nr 1 - maart 2001 en nr 2 - oktober 2001) en bevat naast een heleboel informatie (artikels, reportages, prijsvragen, receptjes, raadseltjes,...) ook een aantal strips in kleur, onder andere door Michiel Hoving en Jan. Het volgende nummer wordt aangekondigt voor eind april 2002.(NL)

Van Huis Uit: driemaandelijks blad, uitgegeven door Nestas Communicatie en samengesteld door de woningcorporaties (verenigingen of stichtingen) en gemeentelijke woningbedrijven. Deze bouwen, verhuren en beheren woningen zonder winstoogmerk. Het blad wordt gratis verspreid onder de huurders van de deelnemende verhuurders.
In de nummers van september 2001 en december 2001 verscheen een één-pagina-strip in kleur, met tekst en tekeningen van Roy Spraakman (publiceert onder andere in De Stripper), en dit onder de titel *Zij van hiernaast*. Ook in de nummers van december 1999,

september 2000 en december 2000 verscheen een één-pagina-strip in kleur getiteld *Tulle*, doch met tekst en tekeningen van de hand van Jean-Marc van Tol. Mogelijk verschenen er nog meer nummers met een stripje in, doch meer info hieromtrent ontbreekt ons voorlopig.(NL)

Gemeentelijke Belastingsgids 2002 **:** een uitgave van de gemeente Den Haag, Gemeentelijke belastingsdienst, uit december 2001. Deze uitgave bevat binnenin twee afzonderlijke ongekleurde één-pagina-strips van Slimme Henkie, respectievelijk te herkennen aan de zinnen "Taraa! Wat is het leven toch verrukkelijk!" en "Grrrrr! Nou ben ik het... vreselijk spuugzat!", net zoals vorig jaar getekend door Bart Slijp.(NL)

Studio, KRO-Magazine: van dit magazine verscheen een speciale editie met de aanduiding 24-25-26 november 2000 op de voorzijde, welke landelijk verspreid werd in een oplage van ruim 3 miljoen exemplaren en dit ter ere van het jubileumweekend van de KRO. Binnenin zijn er 2 pagina's strip in kleur terug te vinden onder de titel *Toen was geluk heel gewoon* naar de gelijknamige succesvolle TV-reeks, die uitgezonden wordt door de KRO. De strip is een productie van Comic House Oosterbeek, werd getekend door Eric Heuvel op een scenario van Rein Post.(NL)

Donald Duck: op de achterzijde van de dozen Nesquick (een poeder om chocolademelk te maken) van 400 gram staat een stripje van Donald Duck afgebeeld in kleur. Het laatste tekstballonnetje van het laatste plaatje van deze strip werd echter niet voorzien van tekst. Hiervoor moet de lezer zijn eigen fantasie gebruiken. Vindt hij zijn zelf gevonden tekst de moeite waard, dan belt hij best naar de Nesquick-lijn, want elke week geeft Nesquick 100 Donald Duck-abonnementen weg en dit 10 weken lang, aan diegenen met de meest originele slotzin. De actie loopt nog tot 31 maart 2002.(NL)

Yazoo: op de achterzijde van de kartonnen verpakking van 6 vruchtenyoghurts verkocht onder de naam "Yazoo Toetje" en op de achterzijde van de kartonnen verpakking van 4 vanillevla toetjes van Yazoo, staat telkens een spelletje of een raadseltje of... een stripje! Tot op heden zijn reeds drie verschillende dergelijke stripjes ontdekt, telkens bestaande uit twee stripstroken. De auteurs van deze stripjes in blauw-wit zijn Marcel Bosma en Hans Buying, die werken voor uitgeverij Concept.(NL)

Hectas initiatief: in een oplage van 14.000 exemplaren verschijnt deze viermaandelijkse uitgave van de Hectas Groep met binnenin de uitgave van februari 20002 (9de jaargang - nummer 1) een titelloze zwart-wit gagstrip getekend en geschreven door IJf Blokker.(NL)

Reclamecampagnes

Dommel-actie bij Spar: het laatste nieuws omtrent deze één jaar durende stripactie die, zoals eerder vermeld, niet uitsluitend in de Spar-winkels, maar ook in die van Battard en Central Cash loopt. Er zijn een aantal nieuwe huis-aan-huis bedeelde reclamefolders van Spar vol promotie-artikelen met hierin ofwel tekeningen van Dommel en/of een stripje van Dommel ter promotie van de 6 te verzamelen Dommel-mokken.Verder werd ook een Dommel-badge opgemerkt (door de Spar-winkelbedienden opgespeld), een waardebon met tekening van Dommel, welke men aan de kassa kan inruilen tegen de waarde van de opgespaarde Valorpunten en tenslotte ook nog een hele resem van kaartjes (groot of klein formaat) met een tekening van Dommel die telkens een ander product in promotie aanprijst en die in de winkels bij de desbetreffende producten worden geplaatst. Verder ook nog even dit: vanaf 28 maart loopt er in de Spar-vestigingen een speciale paasactie waarbij iedere bezoeker zonder enige aankoopverplichting gratis één van de vier verschillende Dommel-eierdopjes krijgt. De eierdopjes zouden worden uitgedeeld tot uitputting van de voorraad.(B)

Asterix-ontbijtset bij Nutella: Nutella pakt uit met deze verrassende ontbijtactie: wie 2 streepjescodes (van Nutella natuurlijk) samen met een originele slagzin voor deze chocopasta opstuurt, maakt kans op één van de 250 te winnen Asterix-ontbijtsets ter waarde van 36 Euro. Waar zo'n set precies uit bestaat is ons voorlopig nog niet bekend, wel dat het gemaakt werd uit hoogporcelein. Een foldertje hierover verscheen er niet, alle informatie is echter terug te vinden op de etiketten van de grote Nutella-potten en op de etiketten van 4 verschillende met Nutella-chocopasta gevulde nieuwe Asterix-glazen die nu in de winkels te koop aangeboden worden. Verder verscheen er wel een strip-advertentie van 2 pagina's in de jeugdbijlage *Tsjakka!* welke meegeniet zat in het nummer van februari 2002 van Boodschappen. Asterix werd in deze advertentie evenwel niet genoemd noch afgebeeld, enkel de vermelding: "Nutella ontbijtsets (met bekende stripfiguren)".(NL)

Met dank aan Danny Bastlé, Willem Gay, Johan Van Ransbeeck, Marc Brans, Rob den Houter, Hans Matla, Peter Bonte, Aart Kouwenberg, Kees van der Wegen, Kees Uittenhout, Patrick van den Acker, Peter & Wim François, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Op zoek naar

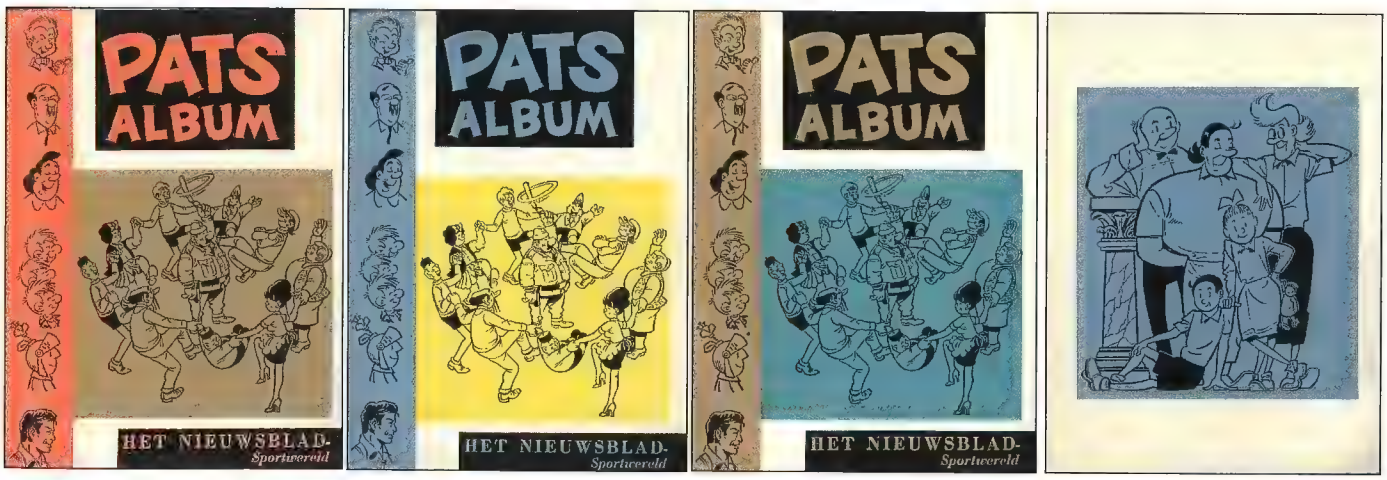
Het groene parfum

Nog steeds zijn alle raadselen in verband met krantensupplementen niet opgelost. We hadden het eerder al uitgebreid over 't Kapoentje (BSM 50) en Pats (BSM 38). Het aardige van dergelijke stripkrantjes, gratis bij de grote krant, is dat ze niet bedoeld zijn om te bewaren (gelezen? weg!).

- Patrick Vranken -

Vermits de vernoemde bladen uit de jaren '40-'60 achteraf bekeken fantastische stripjes van Marc Sleen en studio Vandersteen bevatten, is de uitdaging voor een béétje liefhebber toch erg groot. Krijg maar eens een complete reeks Pats bij elkaar. Gelukkig hielp de uitgever een handje door de bijlagen uit onverkochte kranten te bundelen tot albums. Restantenbundelingen dus. In BSM 38 maakten we melding van 3 bundelingen en ondertussen zijn er 6 bekend, met dezelfde cover van Hurey en achteraan een familieportret van Suske en Wiske, telkens in andere kleuren : geel-oranje (nrs181-193), oranje-blauw (nrs194-206), blauw-geel(nrs207-219), bruin-groen(nrs244-256), groen-rood(nrs257-269), rood-bruin(nrs 270-282). Er ontbreekt dus nog een bundeling met 14(?) nrs.(220-243), maar alle bekende albums hebben slechts 13 nummers! Een oproep andere liefhebbers leverde geen andere albums op uit deze periode. Wel verschenen later nog enkele zeer lelijke bundelingen, maar die horen niet thuis in dit rijtje.
Dat was het dus. Tot Michael van De Sterrenplukkers opdook en me een ongezien exemplaar toonde, met dit verhaal : "als pas begonnen Patskrant verzamelaar kocht ik enige tijd geleden op een stripbeurs, ik meen de Stripdagen, een Patsalbum. Helaas met een grote vouw, maar ja, hij was niet zo duur. Dit Patsalbum bevat Patskrant 283 van 3 april 1968 tot en met 295 van 27 juni 1968. Op de achterzijde staat in geel een afbeelding van Jerom uit *Stad onder Water*".

Dit exemplaar past dus perfect als laatste(?) in de rij van Hurey-albums. Alleen heeft iemand zich geamuseerd met het verknippen van de titel én, heel bijzonder, Got heeft een covertekening gemaakt. Wie kent nog andere albums?

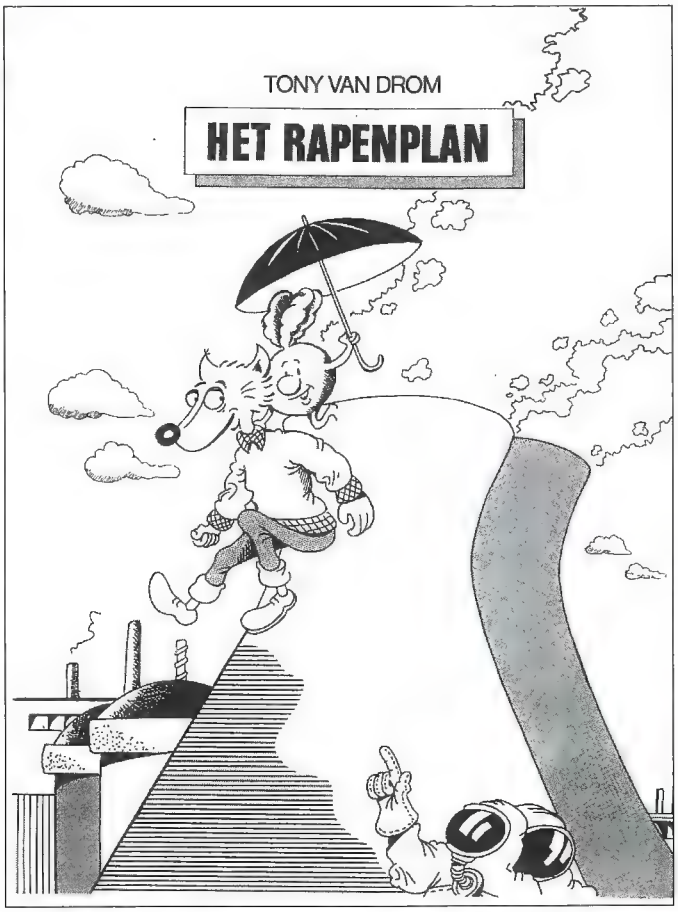


Tony van Drom

Een opmerking in het redactioneel van BSM 93 deed mij even glimlachen. De opmerking, 'altijd een lolbroek, die Tony', slaat inderdaad de nagel op de kop. Niet kwaad bedoeld uiteraard. Tony is niet alleen stripverzamelaar en stripverkoper samen met zijn zoon Claude op diverse stripbeurzen her en der ten lande, maar ooit, in een nog niet zo ver verleden was hij nog cartoonist en striptekenaar. Waarom hij niet bijgeplaatst werd in de galerij der Vlaamse tekenaars, en dus ook nooit opgenomen werd diverse naslagwerken en catalogi, begrijp ik nog steeds niet. Zijn werk moet zeker en vast niet onderdoen voor dat van Brasser, Zaza, Zak of Marec. Misschien is het omdat hij zich niet tot de nationale of internationale aangetrokken voelde en zich liever wilde beperken tot wat zich op politiek vlak in zijn geliefde Waasland afspeelde?

- Willem Gay -

Op dit politiek vlak sprak hij af en toe een pittig woordje mee via zijn cartoons. Een tiental cartoonalbums van zijn hand verscheen in de periode 1984 tot 1993. Zelfs een humoristische strip, *Het Rapenplan*, ontsproot aan zijn tekenpen. Toenmalig staatssecretaris Miet Smet stelde dit album officieel voor op 15 december 1989 op het gemeentehuis van Temse. Dit is geen *In Memoriam,* mensen, maar Tony van Drom (°Temse 31/10/1947) werd reeds vanaf zijn jeugd gefascineerd door de strip, wat in de jaren '70 resulteerde in stripverzamelen. Via het verzamelen, terwijl hij onstuitbaar

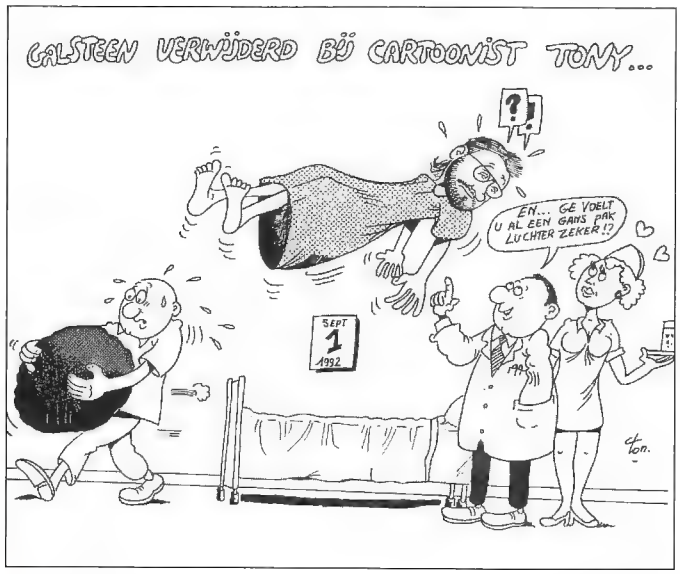


het tekenaarbloed voelde kriebelen, uitte hij zich in pentekeningetjes en schilderijen. Zijn creatief talent was overduidelijk en na aansporing van zijn vriend Pirana begon hij omstreeks 1980 met cartoons. Succesvol, zoals bleek, want in 1982 verscheen hij voor het zoeklicht als laureaat van de wedstrijd "Beste Politieke Cartoon of Karikatuur",

HET RAPENPLAN
MET in DE HOOFDROLLEN....
JAAP DE SPREKENDE RAAP...
LAND VAN WAAS
KOEKENS
LILLA LING
REINAERT (UITERMARD)
OTTO von SPRINGEL (GEEN FAMILIE VAN DE VROEGERE BORDEAUX-PARIJS-WIMMAAR) VERZOT OP COGNAC EN JACHTTROFEEËN....
T KOEK
Enkele vroege joggers zijn de eerste bezoekers in het Sint-Niklase stadspark....
Of vergissen wij ons!?...ZU kunnen hier natuurlijk gij van gisteravond zitten.....
Hoe hoger de zon aan de dag komt, hoe drukker de activiteiten worden.
Ondertitel gespuis
Stoff... Vetreder
Laten we eerst stoppen jongens
Hier zie jongen, dit zal U wat de schermen wand. gehuis zal't nog daan regenen!

georganiseerd door de Jong-CVP van Temse ter gelegenheid van de gemeenteraadsverkiezingen. Vanaf dan ging het in stijgende lijn : hij werd medewerker van regionale dag- en weekbladen, waaronder de regionale editie van de krant *Het*

Volk en *Het Vrije Waasland*. Steeds bracht hij Wase actualiteiten in cartoonvorm. In 1989 verscheen *Het Rapenplan,* een ludiek album, geënt op typisch Vlaamse humor, in samenwerking met zijn vriend Luc Verhulst, een graficus, die instond voor lettering en rastering van het album. Tony heeft een fraaie tekenstijl en hij bezit een rake observatie, met een uitermate pittige en vinnige humor die openstaat voor een zo breed mogelijk gebied. Met dit alles vestigde hij zijn reputatie als cartoonist. Een cartoonist die helaas niet of slechts ten dele doorbrak bij het grote publiek. Of Tony na de hier volgende albums nog meerdere cartoonboeken en strips tekende, is mij niet bekend. In elk geval heb ik zelfs als niet-Waaslander kunnen genieten van zijn werk. Ongetwijfeld is Tony' mond met een typisch *"potverd..."* opengevallen als hij deze verrassingspagina's leest. Misschien kan hij als lid van Brabant Strip aan dit schrijven een vervolg breien, in stripvorm?



Bibliografie Tony Van Drom

Cartoons

Uitgave Kulturele vereniging Spirit Temse

Het Waasland 1983 in cartoons, tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1984. Oplage 500 genummerde exemplaren.

Het Waasland 1984 in cartoons, tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1985. Oplage 550 genummerde exemplaren.

Uitgave in eigen beheer.

Het plezante Waasland 1985, tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1986.

Het plezante Waasland 1986, tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1987.

Plezant relaas uit 't Land van Waas (1987), tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1988.

Plezant relaas uit 't Land van Waas 1988, tek & scen. Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1999.

Kolder uit de Wase Polder 1989 (niet in mijn bezit), wordt vermeld op achterkant van Wase Cartoons 1992.

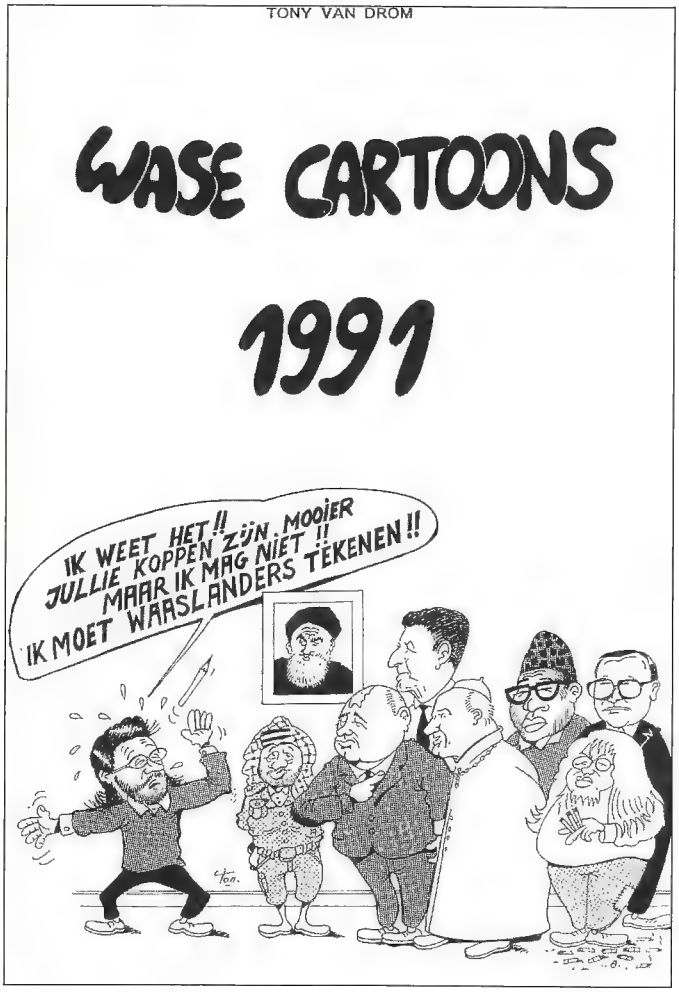
Kolder uit de Wase Polder 1990 (niet in mijn bezit), wordt vermeld op achterkant van Wase Cartoons 1992.

Wase cartoons 1991, tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1992.

Wase cartoons 1992, tek & scen: Tony Van Drom, sc, zwart-wit, genre: cartoons. 1993.

Stripverhaal

Het Rapenplan: tek & scen: Tony Van Drom, lettering en rastering Luc Verhulst, sc, zwart-wit met steunkleur, pagina's afwisselend blauwe en bruine steunkleur.
Jaar van uitgave 1989.
Humoristisch streekgebonden verhaal (Waasland) met in de hoofdrollen Reinaert de Vos en Jaap de avontuurlijke sprekende raap, waarin uiteraard de dijkenproblematiek aan bod komt.



Dank ... Oh heb duizendmaal dank. Jullie worden uiteraard ereburgers van Kruibeke ... enne ... Onde van de Wase Raap ... enne... de Vossestaart... enne...
167

Uitgelezen

Ergens in het oude China

In de serie *De omzwervingen van He Pao* worden fantasie en werkelijkheid verweven tot een schitterend geheel. Tekenaar en scenarist Vink weet het subliem te brengen. Zowel de mens als de natuur spelen hun rol, soms wreed, dan weer zalvend. Bij Vink loeren de intriges als het ware om iedere hoek. Het naar huis terugbrengen van kleine Li zorgt voor een waar avontuur. Tijdens één van haar aanvallen, een bijverschijnsel van haar vechtkunst aangeleerd door de gekke monnik, besluit He Pao een rustpauze in te lassen. Hiervoor kiest ze de geneeskrachtige ginkgoboom. Ze trekt zich terug in meditatie maar weet niet dat ze bespied wordt. Bij zijn ontdekking vlucht de geheimzinnige weg in de stromende regen, waarna Li en He Pao zijn schuilplaats hoog in de boom ontdekken. Wie is deze vreemde Tibetaan die op de meest onmogelijke plaatsen momenten opduikt ? Vriend of vijand? Helaas hebben He Pao en kleine Li andere zorgen. Bij het ontwaken stellen ze vast dat de onophoudelijke regen de rivieren buiten hun oevers heeft doen treden. Op het nippertje gered door de geheimzinnige Tibetaan, bereiken ze de woonst van kleine Li. Hier worden ze met open armen ontvangen door Li's moeder, bediende in het huis van meester Song. Een huis spelen zich allerlei intriges af tussen de drie vrouwen van deze landeigenaar. Vooral de derde echtgenote staat zeer in de gunst van haar meester daar zij hem een flinke zoon baarde. Een tweede zoon zou haar machtspositie kunnen versterken. Maar hiervoor moet ze beroep doen op de Tibetaan. Het hoe en waarom verklap ik niet. Vink weet een vlot en boeiend verhaal te brengen, dat bol staat van intriges, lagen en listen. Voeg hierbij mooi uitgevoerde tekeningen met aangepaste inkleuring en je weet dat je een album van grote klasse in de hand hebt. *Willem.*

De omzwervingen van He Pao 2
Het geheim van de ginkgo,
Vink
Uitgeverij Dargaud sc 6,50.

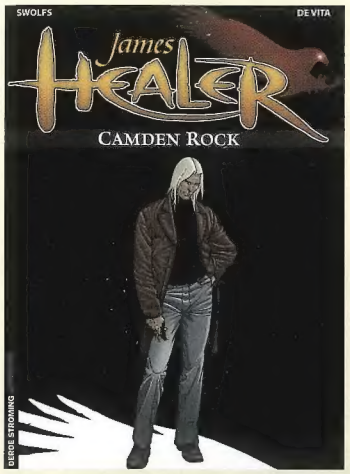
Een raar zaakje

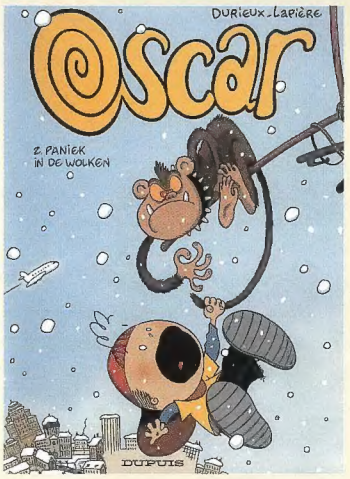
James Healer, de nieuwste loot aan de Lombardboom, laat zich lezen als een detective. "Wéér een detective", hoor ik je denken. Ja, maar dan eentje met enkele duistere trekjes. In de nacht na zijn overlijden verschijnt de indiaanse medicijnman Eagle Rock. Aan de nieuwe sjamaan onthult hij dat zijn geest is overgegaan in de eerste baby die zijn leerling onder ogen zal krijgen. Bij het ochtendgloren vindt die een verhakkeld voertuig met diverse kogelinslagen. Achter het stuur een dode man, op de achterbank het lijk van een vrouw, haar hand beschermend over een vrolijk kraaiende baby. Uit papieren blijkt dat de baby James Healer heet. Hij wordt opgevoed door de Shoshones en lijkt inderdaad de helderziendheid te bezitten van Eagle Rock. Een gave die hem op latere leeftijd goed te pas komt. Als detective lost hij de meest onmogelijke zaken op. Niet iedere politieman aanvaardt zijn hulp in dank. Zo ook in het landelijke stadje Camden Rock, waar een seriemoordenaar reeds drie jonge vrouwen om het leven bracht. De plaatselijke sheriff vindt de helderziendheid maar kletskoek. Toch stort Healer zich met hart en ziel op de zaak. Bij het verkennen van de vindplaatsen der lijken flitsen vage beelden doorheen zijn brein. Op het ogenblik bieden ze nog geen oplossing tot de misdaad, net zomin als de stugge stilzwijgende dorpsbewoners. Mogelijk lossen ze liever zelf hun eigen zaakjes op. De zaak komt in een stroomversnelling als James Healer op een nacht een kraak zet bij de plaatselijke dokter, vanwege diens vreemde houding . In een lade van zijn bureau vindt Healer belastende foto's. Foto's die na een telefoontje van de dokter één bepaalde persoon de stuipen op het lijf jagen. James Healer komt over als een klassieke detective, maar biedt omwille van de helderziendheid diverse mogelijkheden. Enerzijds kunnen ze bijdragen tot het oplossen van de moorden, anderzijds bieden ze de lezer een verfrissende kijk op de zaak. Healer is niet alleen op zoek naar de daders, maar ook naar hun afkomst. *Willem.*

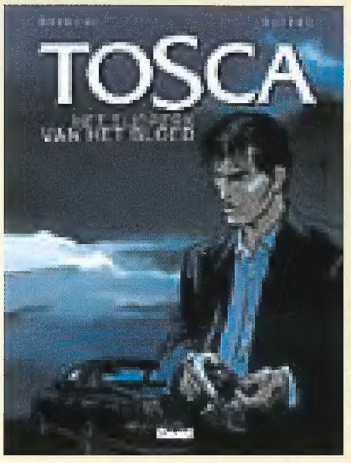
Derde Stroming: James Healer 1: *Camden Rock*
Swolfs & De Vita
Uitgeverij Le Lombard, sc 4,99.

Een slim kereltje

Paniek in de wolken is een strip met een ongelofelijke vaart, die zowel gesmaakt kan worden door een jong als door een ouder publiek. Voor de jongeren is het een leuk avontuur, voor de ouderen brengt het herkenbare situaties uit onze leefwereld. Oscar is een wees, ontsnapt uit opvangcentrum Het Blauwe Huis. Steeds wordt hij op de hielen gezeten door agent Potverdepotver, zo genoemd omwille van zijn kleurrijk taalgebruik. Zijn kansen om Oscar te grijpen zijn nihil, maar of hij dat ooit doorkrijgt? Ondanks zijn vlucht loopt Oscar niet doelloos langs de straten. Hij is ondergedoken bij Khartoum, één van de vele daklozen die zich ophouden in verlaten gebouwen. Omwille van de winter zoeken ze een warme plaats op een bouwwerf. In ruil voor onderdak en een karig loon wil de aannemer ze tewerkstellen als illegale bouwvakkers. De ingenieur, een ietwat geflipt heerschap in gezelschap van een agressieve aap, wil het onderste uit de kan. Werken is zijn motto en wanneer de illegalen tewerk-







gesteld worden op 120 meter boven de grond breekt de hel los. De arbeiders worden omwille van niet al te beste prestaties opgesloten op hun bouwplatform, in een ijzige kou, zonder eten. Heaas heeft de ingenieur geen weet van de kunstjes van Oscar. Als een ware berggeit daalt deze af naar de begane grond en plundert de zijn voorraadkast. Eén nul in een ongelijke oorlog. De ingenieur gooit alles in de strijd om de illegalen te breken. Niets gaat hem te ver. Het gaat hem niet meer om het werk, het gaat hem om macht. Tegen het genie van onze jonge held moet hij het echter afleggen. Oscar weet zelfs zijn aap te beïnvloeden, zodat deze zich tegen zijn meester keert. Als agent Potverdepotver tenslotte op de tot een puinhoop herschapen bouwwerf ten tonele verschijnt, blijkt Oscar met zijn vrienden verdwenen als sneeuw voor de zon. Hopelijk op weg naar nieuwe spannende en leuke avonturen. *Willem.*

Oscar 2,
***Paniek in de wolken*,**
Durieux & Lapière,
Uitgeverij Dupuis,
sc 4,20.

Om zeeziek van te worden

Franz op zijn best met een volgestouwd verhaal vol avontuur en humor en sfeervolle schitterende tekeningen. Raar begin voor een recensie want zoiets lees je meestal op het einde. Lezers die afgaan op de beschrijving op de achterzijde van het album, komen ietwat bedrogen uit. Dat Franz kan tekenen is en blijft een feit. Voor het overige lijkt het verhaal een warrig geheel. Net een herfstblad dat niet goed weet waar het zal neervallen. In dit verhaal dat zich naar mijn gevoel eindeloos voortsleept, wordt de kast met alle mogelijke stereo-typen wijd opengetrok-ken. We zijn in Plymouth. De jonge Andrew, boek-houder van beroep, scheept in op een zeil-schip dat vertrekt naar de overzeese gebieden. Aan boord een illuster gezelschap. Een pastoor met meer oog voor vrouwelijk schoon dan voor zijn bijbel, een notaris en Mycroft Mc Kenzies en zijn nogal wulpse dochter Priscilla. Vooral de dochter doet Andrew de das om. Na een ietwat uit de hand gelopen vrijpartij besluit het gezelschap Andrew achter te laten op een onbewoond eiland. In het logboek wordt hij als vermist geboekt. Net als Robinson Crusoë probeert hij te overleven en net als Robinson ontmoet hij zijn Vrijdag. Tijdens een feestje van kannibalen, die net dit eiland uitkozen boven zovele andere, ontrukt hij een inlandse schoonheid aan de klaarstaande kookpot. Alsof dit nog niet genoeg is, meert er de dag na het festijn een piraat aan. Van een verlaten eiland gesproken! Het lijkt wel spitsuur op de Brusselse ring. Na enkele hoffelijke groeten over en weer, met een dode tot gevolg, wordt Andrew uitgenodigd op het schip. Bestemming : een pirateneiland waar allerlei koopwaar aangeboden wordt, vooral slaven. Andrew kan het niet langer aanzien. Bij nacht laat hij niet alleen Priscilla ontsnappen maar ook de slaven. Als klap op de vuurpijl ontvreemdt hij het schip van de gastvrije piraat dat hem naar de stad bracht. Na allerlei avonturen, op de hielen gezeten door zowat alle personages die in de strip voorkomen, bereikt hij opnieuw zijn vertrekpunt, namelijk het zogenaamde onbewoonde eiland. Franz propt dit alles in één album, maar echt boeien kan het verhaal niet. Teveel Robinson Crusoë of te veel Roodbaard, wie zal het zeggen? Een gemiste kans voor een nochtans bekwaam auteur. *Willem*

Collectie 500 nr 142,
Fortuinzoekers 1: *Gewoon een eiland...*
Franz
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

Op het nippertje aan de dood ontsnapt

Na het neerknallen van een eerste drugdealer en het opzettelijk tot prak rijden van een tweede, wordt Jake na een woeste achtervolging klemgereden door de politie. Reden voor deze toestand is het overlijden van zijn broer aan een overdosis en de hierop volgende zelfmoord van zijn moeder. Dat zijn pleidooi geen medelijden opwekt bij de jury, spreekt uit het vonnis: de doodstraf. Na drie jaar van procederen raken zijn middelen langzaam maar zeker uitgeput. Maar geen enkel zich zelf respecterend scenarist laat zijn creatie al na enkele pagina's ter dood brengen. De DEA, een officiële instantie belast met het opsporen van drugs, is ten einde raad. De meeste peetvaders zitten welliswaar achter de tralies en de families zijn hierdoor het contact met de straat aan het verliezen, maar telkens opnieuw komen nieuwelingen hun deel van de koek opeisen. Daarom wil de DEA iemand laten infiltreren en ze hebben hun oog laten vallen op Jake. Jake grijpt de kans op een nieuw leven met beide handen aan. Na drie operaties kan hij figureren als John Tosca de zoon van Sandro Tosca, de peetvader van deze familie. De echte John, die al jaren een vete heeft met zijn vader, werd genadeloos uitgeschakeld. Net op het ogenblik dat de nep Tosca opduikt breekt de hel los. De strijd tussen de concurrentie ontbrandt in alle hevigheid. Het verdere verloop van de story vertellen zou zonde zijn. Het geheel werd reeds eerder vertoond in één of ander maffiastrip, maar scenarist Desberg maakt er iets unieks van. Voeg hierbij de tekeningen van Vallès die reeds zijn sporen verdiende in het epos *Meesters van de gerst*, dan weet je dat je goed zit voor een nieuwe, mogelijk tot klassieker uitgroeiende serie. *Willem*

Tosca 1: *Het tijdperk van het bloed*, Desberg & Vallès, hc 11,95 euro, uitgeverij Glénat.

AGENDA Stripevenementen

tot 14 apr 2002 **Leuven**
Retrospectieve Dupuy-Berberian. Het alledaagse in het Franse Beeldverhaal. Organisatie: VZW Beeld Beeld, Tweebronnen en Cultuurcentrum Leuven. Openingsuren: 12:00-18:00. Maandag gesloten. Voor meer info: Toerisme Leuven, Grote Markt 9, 3000 Leuven Tel.: (016)21 15 48. Fax: (016)21 15 49. e-mail: **rita.geleyns@leuven.be**

07 apr 2002 **Dortmund (D)**
24ste internationale film- en stripbeurs in de Westfalenhalle. Toegang van 11u tot 17u.

14 april 2002 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond in zaal "Het Bad" gelegen Martelarenlaan te Kessel-Lo, net achter het station van Leuven van 10 tot 17 uur. Info & inschrijvingen: Hendrickx Jean-Pierre, tel: 016/23.65.97.

20-21 apr 2002 **Brussel**
Strip- en collectiebeurs in het Autoworld museum, Jubelpark, onder het voorzitterschap van Jacques Martin. Open van 10u tot 18u. Méér dan 60 tekenaars worden verwacht. Info: 02/649.15.83 of 071/31.20.55

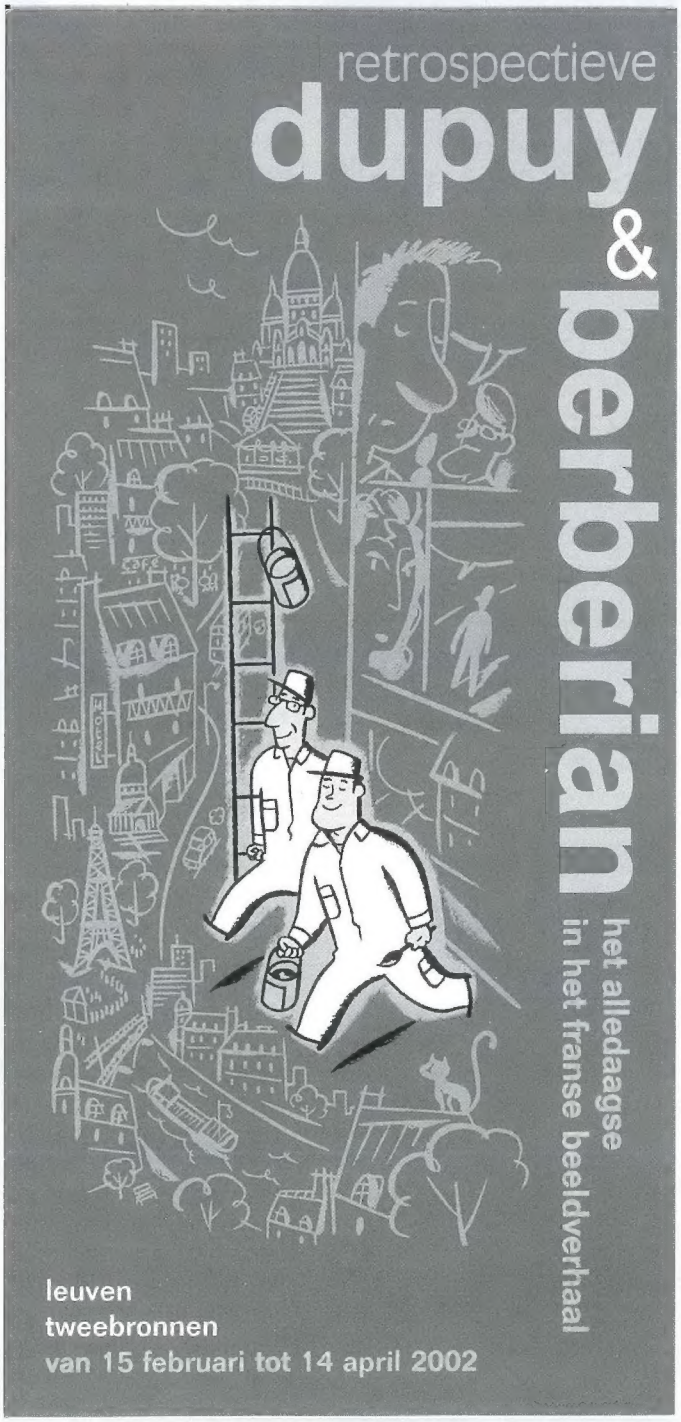
27 apr 2002 **Gent**
10de Casto veiling in het KUC, Kortrijksepoort 254.

27 en 28 apr 2002 **Herne (D)**
18de internationale Film- en stripbeurs in het Kulturzentrum. Toegang van 11u tot 17u.

27 en 28 apr 2002 **Moeskroen (Mouscron)**
7de boeken- en stripbeurs in de Centr'expo, Rue de Menin 475. Talrijke tekenaars hebben toegezegd, zoals Frank, Caryn, Attanasio, Dress, Grenson, Verhaeghe en vele anderen. Beursinfo in het Nederlands: 056/22.10.76 (Wim Bruynooghe), of surf naar **www.salonbdmouscron.be.tf**

28 april 2002 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door jeugdclub "De Nijdrop". OPGELET!! Nieuwe locatie, nl in de schoolgebouwen van het VKO, Kloosterstraat 42. Beursinfo: tel. 052/35 61 65, fax 052/35 19 47, e-mail **nijdrop@skynet.be**, of surf naar **www.nijdrop.be** - ***Brabant Strip is aanwezig.***

04 en 05 mei 2002 **Damme**
Jaarlijks stripfestival.
Beursinfo: 050/31.45.91 (Guido Christiaens)
of 050/54.85.47 (AHA!)



Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

26 mei 2002 **Antwerpen**
2de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. De opbrengst van "strips met een hart voor kinderen" is dit jaar ten voordele van M.E. patiëntjes (beter gekend als het chronisch vermoeidheidssyndroom). Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt. ***Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John)***. Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/314588, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**, of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

26 mei 2002 **Brussel**
13de editie van het "Stripfestival Ganshoren-Brussel" (nieuwe benaming!). Het festival krijgt tevens een nieuwe locatie, met name het voorpark van de Basiliek te Koekelberg. Tal van attracties worden voorzien. Festivalinfo: GC De Zeyp tel. 02/422.00.11 – fax 02/422.00.12 **dezeyp@vgc.be**

2 juni 2002 **Kruibeke**
7de stripbeurs in de gemeentelijke basisschool in de Bazelstraat. Toegang van 10u tot 18u. Komen signeren: André Benn, Biddeloo, Got, Kiko, Morjeau, Eddy Paape, Stallaert, Studio Max. Info: 0486/744.899, **Mercatorstripbeurs@yahoo.com**, of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm**

2 juni 2002 **Vielsalm**
3de groot stripfestival in zaal "Sacré Coeur" van 10u tot 18u. Komen signeren: Krestchan, Paape, Di Sano, Paulis, Jarry, Zanon, Duchateau, Weinberg, Jarbinet, Van Linthout, Walthéry, Hausman, en vele anderen. Signeeracties van 14u tot 17u30. Organisatie: "Cercle le 9ieme art du Val De Salm, asbl; inlichtingen: 080/21.52.79 na 18u.

16 juni 2002 **Kalmthout**
5de stripbeurs van 10u tot 17u. Opgelet! Nieuwe locatie, nl in de gemeentelijke sporthal "GITOK", Vogelenzangstraat. Beursinfo: 03/666.67.83 (Jan Francken), Danny Deckers (011/72.65.63) of mail naar **stripkalmthout@hotmail.com**

29-30 Juni 2002 **Zulte**
5de stripbeurs in de gemeentezaal "Fiertelhof", Staatsbaan. Openingsuren: za van 14u tot 19u en zo van 10u tot 19. Op zaterdag signeren De Bel en Steven Dhondt vanaf 14u30. Op zondag signeren Jean-Pol, Dirk Stallaert, Ferry, Luc Morjeau, Hec Leemans, Willy Degryse, Jeroen Janssen en Ron Van Riet hun werk vanaf 14u. Beursinfo: Roland Guillemijn (tel 056/60.52.89 of gsm 0475/65.10.64)

06 tot 11 juli **Kortrijk**
Kortrijks stripfestival in de Oude Dekenij en het verkeersvrije plein naast de St-Maartenskerk. Thema is een evocatie rond de Gulden Sporenslag.
Beursinfo: 0486/236.752 (Peter Vansteenbrugge), e-mail **peter.vansteenbrugge@belgacom.net** of 0476/50.65.63 (Geert Van Gheluwe), e-mail **vggs@skynet.be**

14jul tot 06 aug 2002 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival. Uitreiking Gouden Potlood op 26 juli. Inhuldiging standbeeld Suske en Wiske op 27/7. Stripantiekmarkten op 20/7, 10/8 en 31/8.

20 en 21 jul 2002 **Contern (Lux)**
9de festival van het Stripverhaal. Surf ook eens naar hun schitterende website **www.bdcontern.lu**

19 aug 2002 **Kampen (Nl)**
Het 4de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. De toegang is vrij. Tekenaars worden verwacht.
Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "ERWIN" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997,
fax 00 31 38 4600874,e-mail: **e.bastiaans@home.nl**

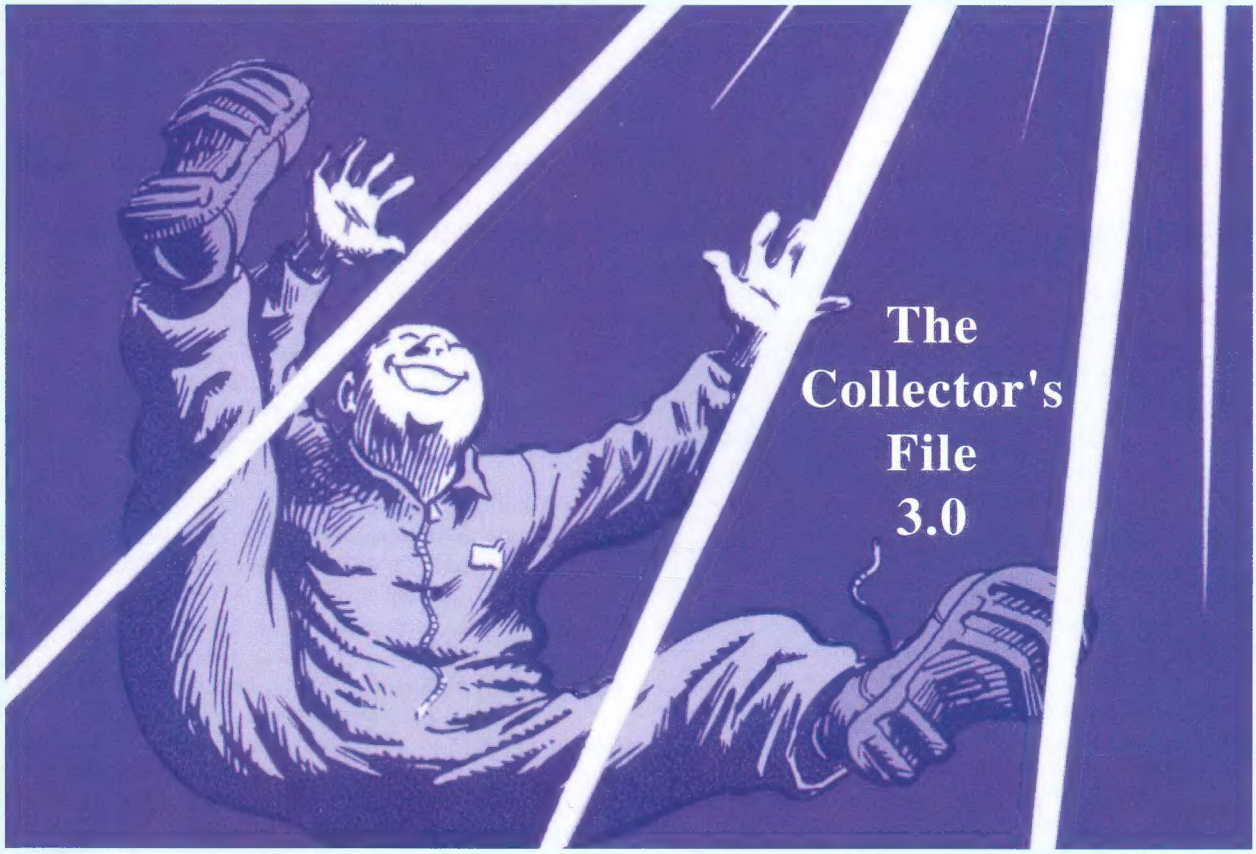
08 sep 2002 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u. Ter gelegenheid van de beurs zal Jan Bosschaert een exclusieve affiche ontwerpen die ook zal te koop worden aangeboden. Bovendien maakt Jan ook een exclusieve ex libris. Komen alvast signeren: Jan Bosschaert, Paul Geerts, Mark De Bel, Bart Van Tieghem en Mario Boon. Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags)

28 en 29 sep 2002 **Arnhem (Nl)**
Stripfestival in de Arnhemse Rijnhal. Verschillende tekenaars wordenverwacht.Meer info: **www.stripfestijn.nl** / **info@kartoen.nl** / (0031) (0)313 479592

13 okt 2002 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs van 10u tot 18u in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Leemans en Leonardo komen signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Lucky Luke. Beursinfo: 016/50.20.79 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

12-13 okt 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

17 nov 2002 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans).
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).



Wat is er nieuw in Versie 3?

Programma

- Er werd overgestapt naar de Office 2000 omgeving, met name MS Access 2000.
- Eventuele herregistratie bij wijziging van computeronderdelen is vanaf nu verleden tijd.
- De gebruikers-interface werd herwerkt naar een 800x600 resolutie.
- Het collectiebeheerprogramma is uitgebreid met extra functieknoppen. Daardoor zijn de vroegere - aparte - overzichtschermen verdwenen. Het toevoegen van albums in jouw collectie wordt nu nog eenvoudiger!
- Er is een nieuwe synchronisatieprocedure voor de overstap van V2 naar V3. Uiteraard kunnen ook V1 gebruikers automatisch overschakelen.
- Volledig nieuw concept voor foto's. Je kan nu ook zeer eenvoudig zelf strips scannen en aan de databank toevoegen. Het systeem laat uitwisseling van foto's toe.
- Tevens werd de foto-kwaliteit gevoelig verbeterd, wel heb je een goede schermresolutie nodig. Foto's worden nu FULL-SCREEN getoond.
- Het afdrukken van alle lijsten werd grondig nagekeken op de multi-munt functionaliteit die met de EURO van toepassing zal zijn. Je kan nu vlot kiezen welke waardering je op je lijsten afdrukt.

Databank

- Bevat nu 7000-foto's.
- Er werden extra albums toegevoegd, goed voor 77.500 referenties !
- Opname winkelprijzen 2000-2001 en omzetting naar de Euro.
- Bijwerking van nieuwe strips tot november 2001.

Raadpleeg www.brabantstrip.be en verneem hoe je aan je update komt, of bij welke winkel je een nieuwe versie kan vinden.

V1 of V2 gebruikers betalen 11 EUR (+ verzendkosten 1,5 EUR voor België en 2,5 EUR voor Nederland). Heb je nog geen vorige versie, dan kan je een nieuwe V3 aanschaffen voor 40 EUR.

Je kan ook e-mailen op amber-vm@ping.be voor meer informatie.